

LA REVISTA DEL MEJOR COMIC EUROPEO
Nº 57
NORMA Editorial
300 ptas.
CIMOC
LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY
Hermann
ENTREVISTA A Hugo Pratt
HISTORIAS FRIAS
Zentner
Tha

El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR



Vuelve TARDI con una nueva aventura de ADELE BLANC-SEC

"Premio ALFRED" Angoulême 85

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

¡OJO, COLECCIONISTAS! ESTO ES UN MENSAJE PUBLICITARIO

▸ Como sabéis, hay dos clases de polvos: El atómico, del que no se salva ni dios, y ese otro polvillo de estar por casa, que deja los tebeos de un pringado subido.

¡Para evitarlo aquí están las NUEVAS TAPAS CIMOC, CAIRO Y NEUTRAS!

Las TAPAS NEUTRAS o ROJAS dan cobijo a cualquier tipo de comic, con tal de que sus medidas no sobrepasen las del CIMOC.

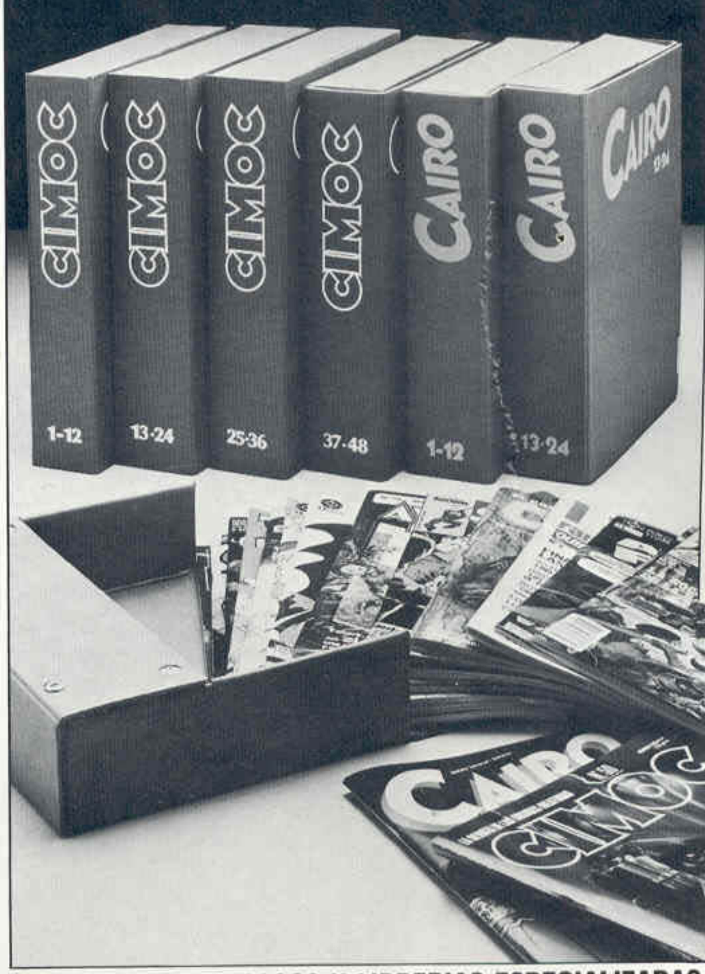
DOS TAPAS CAIRO para resguardar del 1 al 12 y del 13 al 24.

CUATRO TAPAS CIMOC: (1-12) (13-24) (25-36) y (37-48).

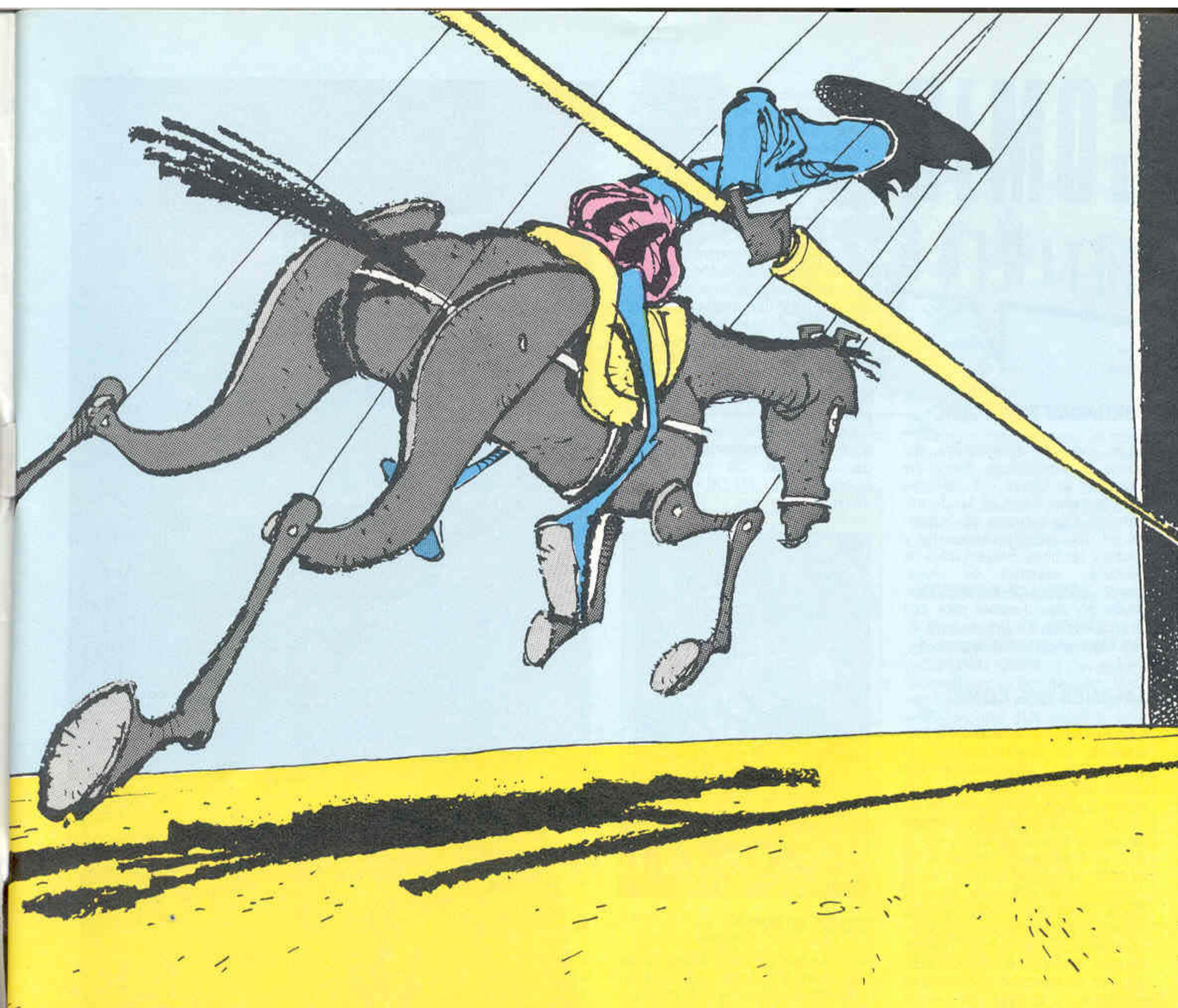
VENTAJAS

a) Todas, TAPAS PLEGABLES, que facilitan su envío y ocupan un mínimo espacio en las librerías.
b) TAPAS de CIMOC y CAIRO, acompañadas de sus correspondientes INDICES, donde figuran todos los autores que integran las revistas resguardadas.

DESVENTAJAS
No se conocen. ◂



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.



EDITORIAL — CIMOC·57 — SUMARIO

EL CÓMIC SE PUEDE LEER DE MUCHAS MANERAS. Por extraño que parezca, lo más corriente es... no leerlo. Se contemplan los dibujos, patinando sobre el texto. Es lo que suele llamarse la fuerza de la imagen o la ley del mínimo esfuerzo. Entre mirar y leer, lo primero es lo más fácil, que la letra precisa desciframiento.

LA IMAGEN RESULTA MÁS SEDUCTORA, porque «se capta» en seguida (aunque hay imágenes que se las traen). Pues bien, es sorprendente el número de personas que «leen» el cómic así. Y no me refiero exclusivamente al aficionado, sino a muchos profesionales.

AHORA VAMOS AL CASO INVERSO. Por lo general se trata de un lector empedernido, de esos que van por la calle leyendo todos los rótulos que se le ponen a tiro. Éstos realizan la operación al revés. Son los «hambrientos» de la historieta, que «devoran» los bocadillos y resbalan sobre el dibujo. Pero, eso sí, este tipo de lector «lo lee», eso no se le puede negar.

LUEGO YA ESTÁN LOS EXCÉNTRICOS. El que sólo gusta leer historietas mudas, ese otro que lee en diagonal, el que empieza por el final de la revista.

EL SENTIDO COMÚN NOS DICE QUE LEER CÓMICS ES CONJUGAR DOS OPERACIONES DISTINTAS: MIRAR Y LEER. Pero es preciso saber cruzar ese puente sin perderse. Un mal paso, un resbalón, y la empresa fracasa. Es preciso andarse con cuidado al dar el salto de la letra a la imagen o viceversa. En ese vaivén radica el peligro.

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abuli
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
Depósito legal: B. 9348-1981

Agradecemos a «Cavall Fort» la cesión de los fotolitos de la historia de Ricard Castells.
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.
11-85 10357

COMIC NOTICIAS

JORNADAS DEL COMIC

▶ Las jornadas y semanas del cómic se multiplican. En Elche (cuna de la Dama), se celebran unas jornadas del 4 al 10 de noviembre. Exposiciones de originales de dibujantes profesionales y noveles, fanzines. Proyecciones de películas, sesiones de vídeo. Charlas-debates. Mesas redondas. Cómic en vivo. Festival rock con grupos locales. En fin, de todo...

Y hay más jornadas al caer. ◀

SALONES DEL COMIC

▶ *La Animación Cultural del Ayuntamiento de Oviedo* prepara un nuevo **Salón Internacional del Cómic «Ciudad de Oviedo»**, que tendrá lugar el próximo mes de diciembre. Cuentan con un apartado de exposiciones del Salón de la B.D. de Angoulême: «*Iniciación al Cómic*», «*El espacio sonoro en el Cómic*», «*Un dibujante llamada Claire Bretécher*», «*Jean-Claude Forest*», «*Tintin ese desconocido*», «*Jean-Claude Mézières*», «*Rock Comic*». Entre las numerosas actividades, un concurso de originales de Cómic, y entrega del premio «Wendigo» a la mejor publicación del año realizada en España, a la mejor serie, al mejor dibujante y al mejor guionista. ◀



METAMORFOSIS

▶ Hemos recibido una circular de «HEAVY METAL», comunicándonos los cambios por los que va a pasar la célebre revista yankee. A partir de enero de 1986 va a ser trimestral y contará con un mínimo de 112 páginas. Por otro lado renunciará a su sección habitual de artículos y entrevistas para dedicarse por completo a publicar lo mejorcito del cómic mundial.

Asimismo, abandonará la exclusiva de la ciencia-ficción y la fantasía, dejando paso en sus páginas a la aventura, el misterio y hasta el western. Por último, renunciará a las historietas de continuará, dedicándose a las autoconclusivas.

«HEAVY METAL» va a dar mucho que hablar a partir del año próximo.

Los anunciados cambios van a acarrear una metamorfosis profunda. ¡Atención! Se prepara un nuevo «HEAVY METAL» que nos deparará sorpresas. ¡Pues OK! ◀



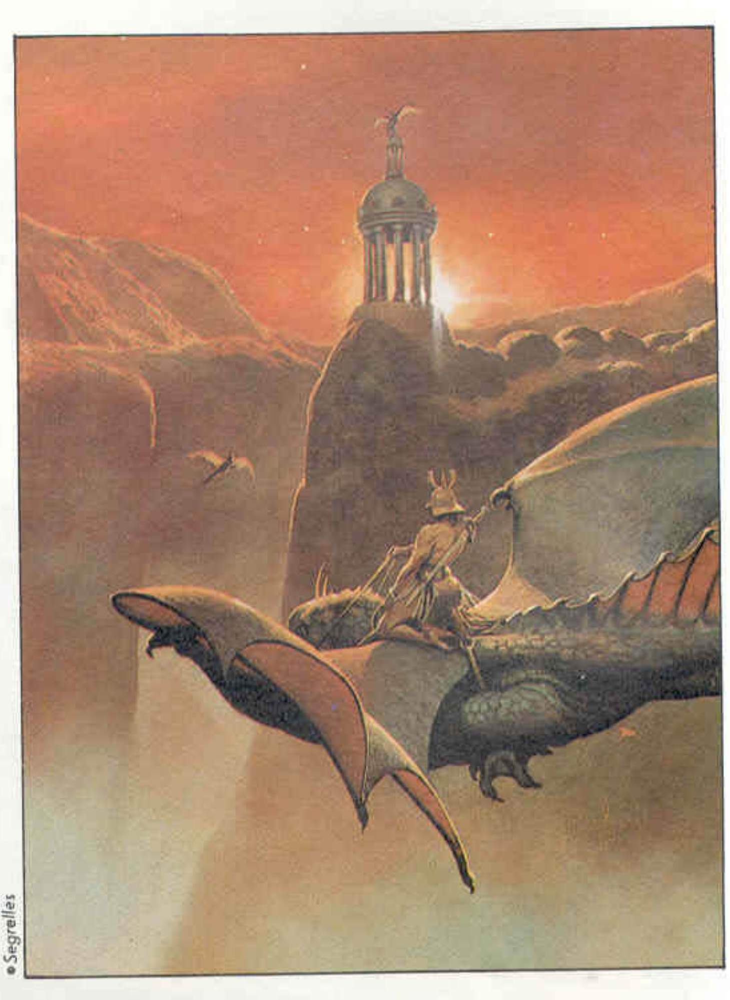
BUGS BUNNY

▶ El ***Museo de Arte Moderno de Nueva York*** (MOMA para los amigos) conmemora los 50 años del travieso conejo «**Bugs Bunny**». Para ello, un montaje espectacular en el citado museo, que se convertirá en un mundo de maravillas para chicos y menos chicos, que podrán ver «en carne y hueso» a los personajes inolvidables de la ***Warner Bros***. Allí estarán *Porky*, el *Correcaminos*, el malicioso *Bugs Bunny*, el *lindo gatito* y el canario ingenuo, *Daffy* y, en fin, toda la tribu de personajes animados de la ***Warner***.

La exposición durará nada menos y nada más que cuatro meses y se espera un público masivo. ¡Felices y sonadas «Bodas de Oro», *Bunny*! ◀

SEGRELLES Y EL DRAGON

▶ El ***Área de Cultura del Ayuntamiento de Cubelles***, residencia de VICENTE SEGRELLES, llevó a cabo una exposición de originales del citado autor del 12 al 20 de agosto. El evento tuvo lugar en la *Sala d'Exposicions Sant Jordi de la Caixa de Cataluña*. A estas alturas ya no cabe duda de que los dragones más famosos del mundo son el de Sant Jordi y el de SEGRELLES. ◀



• Segrelles

EL PUNTO «G»

▶ Después del «CLICK», de la «SOLEDAD DE LAS PROFUNDIDADES» de BOUQC, del «CORTO MALTESE» y del «CAPITAN TRUENO», le ha tocado el turno a VEYRON de llevar al cine a su «AMOR LIMPIO». Intérpretes: Nathalie Nell encarna a la heroína. Al héroe, JEAN-CLAUDE DAUPHIN... El cómic y el cine hacen buena pareja, en especial cuando el dibujante se convierte en el director, como es el caso en la película de MARTIN VEYRON. ◀

OH, CHARLIE

▶ Hemos recibido el último número de la revista gala «CHARLIE», en cuya portada se lee: «*estrictamente reservado a los amantes del cómic*». En su interior una nueva serie de ELEUTERI SERPIERI, que se



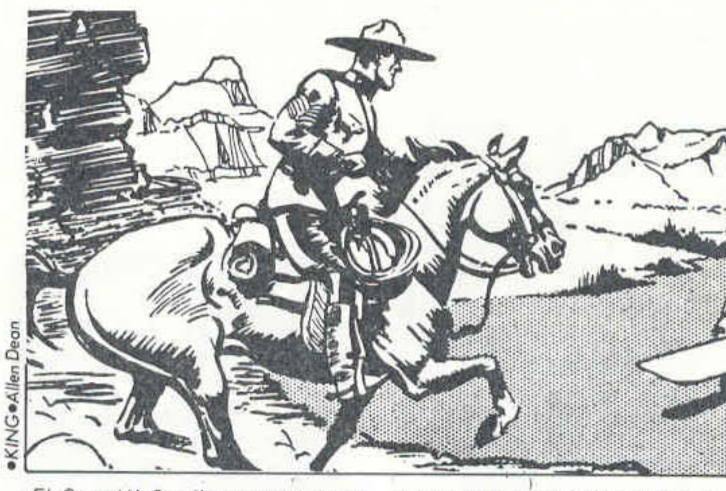
• *Veyron y el protagonista de Amor limpio*



toma un respiro en la historieta western, para ofrecernos un relato apocalíptico, «MORBUS GRAVIS». También «LOS INOXIDABLES», de VÍCTOR MORA y ANTONIO PARRAS, con una entrevista de este último. Y mucha historieta de calidad, con las firmas de MICHELUZZI, LOISEL, VINK, G. LEWIS, HUGOT, ZANON, etc... ◀

LA POLICA MONTADA DEL COMIC

▶ Del 23 al 27 de octubre tuvo lugar en Quebec (Canadá), el ***Primer Salón Internacional del Cómic*** (1.er Salon International de la Bande dessinée). Su presidente y director, LORENZO MICHAUD, se puso en contacto con editores, dibujantes y guionistas de todo el mundo para que «la fiesta» fuera sonada.


•KING•Allen Dean

¡El Canadá! Se dice pronto, pero queda muy lejos. ◀



EXPOSICIONES AL CANTO

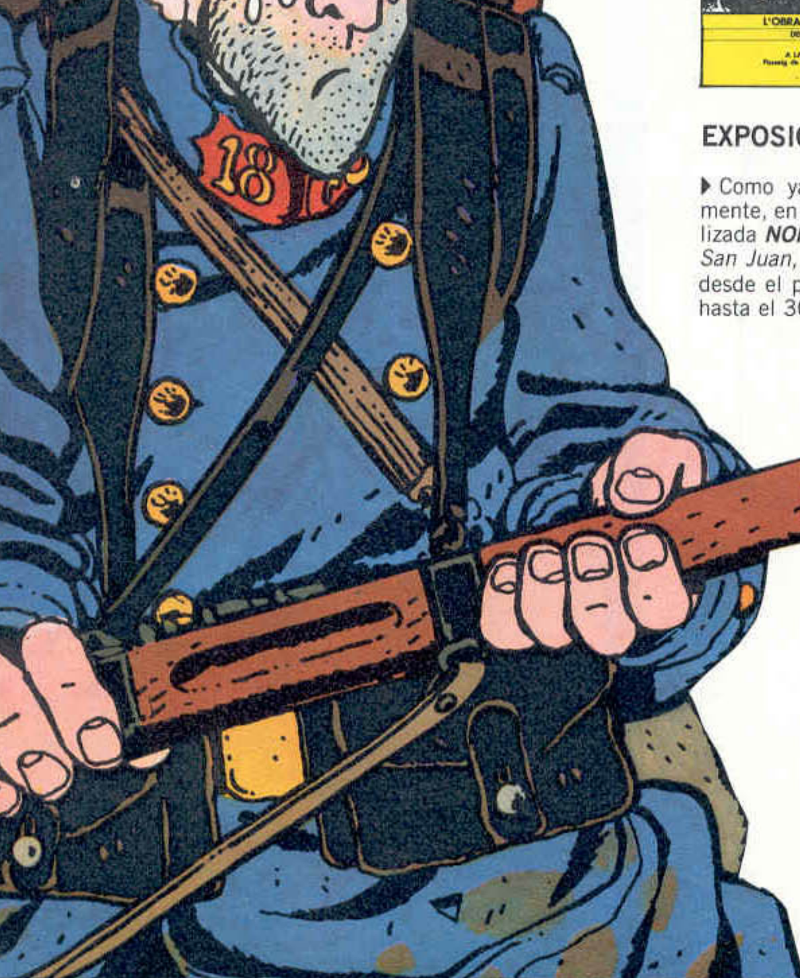
▶ Como ya anunciamos anteriormente, en nuestra librería especializada ***NORMA COMICS***, *Paseo de San Juan, 9*, está teniendo lugar, desde el pasado 16 de setiembre hasta el 30 de octubre, una exposición de ese personaje del hampa que es «TORPEDO». Preparamos, a continuación, una exposición de la obra de TARDI, el creador de ADÈLE BLANC-SEC. Le seguirá PEPE GONZÁLEZ, maestro del retrato y artista de la historieta. ◀

JOVENES VALORES

▶ En la página 73 encontraréis una historieta que lleva por título «CONTRAFIGURA» y que es de un jovencísimo autor italiano, MASSIMO FREZZATO, uno de los ganadores del Concurso de Cómics de Pratto


•Frezzato

del pasado abril. A juzgar por la historieta que publicamos, este chico tiene futuro. ◀



•La flor en el fusil •Tardi

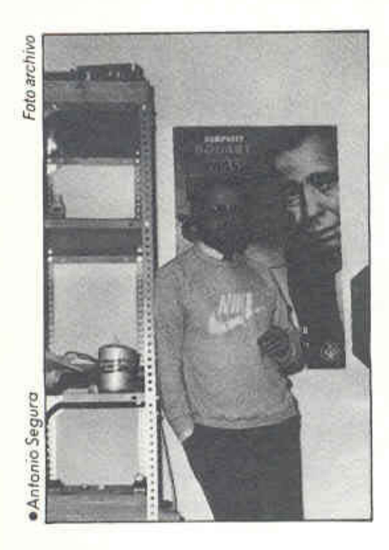
En breve, una exposición de TARDI, de quien sacaremos un álbum en la colección B/N. Más información el próximo mes.

ORTIZ EN CIMOC

▶ ORTIZ volverá a CIMOC en breve. Y no sólo en episodios autoconclusivos en color, guionizados por ANTONIO SEGURA y de la serie «HOMBRE», sino también en blanco y negro. Hemos rescatado un par de historietas, inéditas en España, una de las cuales publicaremos próximamente. ◀

CIEN AÑOS DE JA, JA, JA

▶ El «***Círculo de Humoristas argentinos***» organiza la exposición «*100 años de humor en la Argentina*», en el centro «Malvinas Argentinas» (eso es humor). La risa a partir de 1809. ¡Hay risa para rato! ◀


Foto archivo
● Antonio Segura

AL RITMO DE LOS SUEÑOS

▶ ANTONIO SEGURA, el conocido guionista valenciano, se ha lanzado a las candilejas y anda preparando una obra teatral que lleva por título *«Al ritmo de los sueños»*. La obra en cuestión es para el grupo teatral «EL GLOBO», y lo patrocina la Diputación de Valencia. La temática va de fantasía y ciencia-ficción. ¡Felicidades, Antonio! ◀

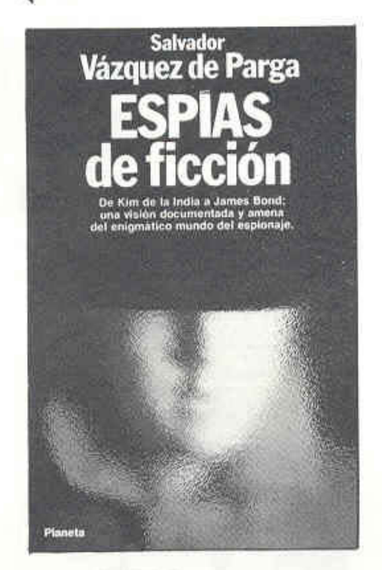


FIESTAS

▶ Siguiendo en su línea de cada año de sorprender al personal, el ***Ayuntamiento de Barcelona*** se ha marcado un programa de las FIESTAS DE LA MERCED que es, oh sorpresa, un tebeo.
Felicidades al Ayuntamiento barcelonés. ◀

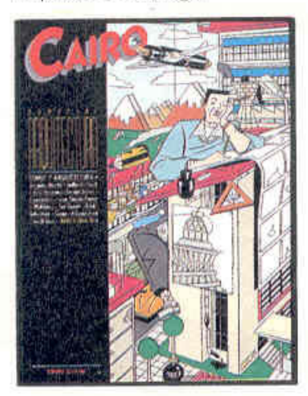
ESPIANDO

▶ SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA, nuestro colaborador especialista en temas de aventuras, terror, serie negra y tebeos, después de publicar LOS COMICS DEL FRANQUISMO (1980), LOS MITOS DE LA NOVELA CRIMINAL (1981) y HEROES DE LA AVENTURA (1983), ha dedicado su último libro, de reciente aparición, a los espías: ESPIAS DE FICCION. De Kim de la India a Georges Smiley, pasando por James Bond, la obra destaca por su rigor y por la amenidad con que se lee este repaso al enigmático mundo del espionaje de ficción o no tan de ficción, que es tema de actualidad en todos los medios de comunicación. ◀

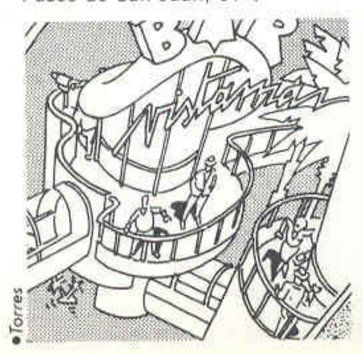


ARQUITECTURAS

▶ Después del éxito en Angouleme 85 de la exposición «Cómic y Arquitectura», y tras la edición de sendos números especiales en A SUIVRE y CAIRO dedicados al tema, la exposición ha recalado en París (oh là là), mejorada y ampliada. Es de destacar la edición de un impecable catálogo.



Recordamos que el CAIRO Especial Arquitectura todavía corre por los quioscos. De no encontrarlo, podéis pedirlo a NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. ◀


● Torres

entre nosotros

▶ Muchos os habréis dado cuenta de que en la actualidad no abundan las series de producción española. Las razones van ligadas a la consabida ley de oferta y demanda. Prácticamente todos los autores nacionales han hecho o intentado hacer sus pinitos en este mercado, desde la proliferación de revistas con una cierta calidad y *look*, haciendo un paréntesis en sus habituales trabajos por encargo para editores extranjeros y únicamente aquellos cuyos trabajos han interesado a otros varios editores extranjeros han seguido en el paréntesis. Los otros lo han cerrado y han vuelto a su labor como dibujantes o guionistas por encargo.

▶ Así es el mercado libre y creo que una mayoría lo prefiere. Yo también. A veces se comenta que si en este país se leyese más, se vendería más y no sería preciso pensar en si interesa la obra en el extranjero, pero eso no es posible ni en Francia, que cuenta con un gran mercado para vender enormes cantidades de álbumes, con la salvedad de una treintena de autores. De lo contrario, estarían como aquí, formando un ejército en plan Cruzadas por una historieta propia. Orgullosos, altivos, pero empobreciéndonos hasta que cada cual, si tiene algo mejor, dice basta. Y si no lo tiene, aguanta, ¡qué otro remedio le toca!

▶ Otro gallo nos cantara si nuestros libreros, y me refiero a ellos en general, tuvieran confianza en los álbumes de cómics y les dedicaran un par de estanterías, amén de un trocito de escaparate, porque nos preguntamos qué sería de *Dargaud* si tuviera que mantenerse con los beneficios de «PILOTE» y «CHARLIE», o *Casterman* con los de «A SUIVRE» y «CORTO», o Glénat con «CIRCUS» y «VÉÇU», olvidándose todos ellos del grueso de sus negocios: ¡Los álbumes!

▶ Aquí sólo se medio amortizan los que se editan sin haberse publicado previamente en revista. En Francia es al contrario, si no se han publicado antes por entregas en alguna revista, pasan desapercibidos. De ahí lo de los melones y las peras por tierra al cruzar la frontera, y es que somos diferentes.

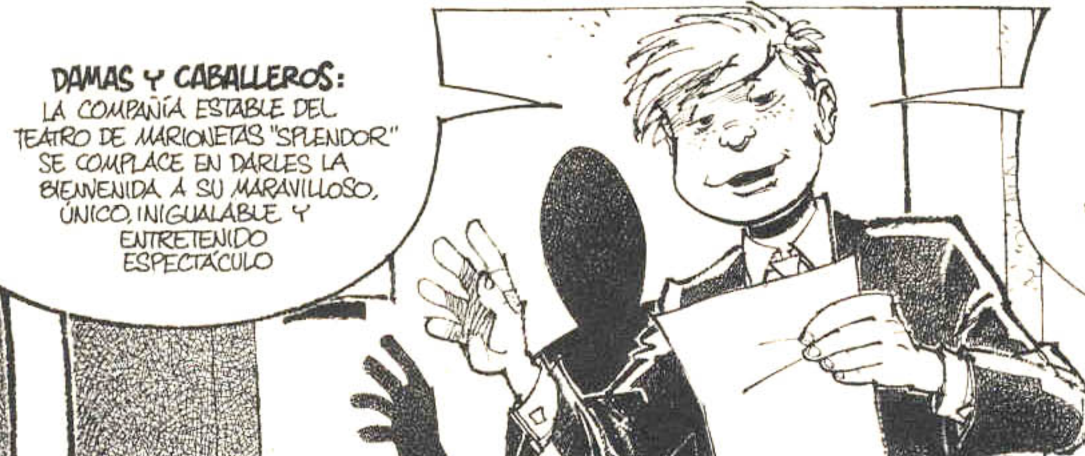
▶ Nosotros, los editores, tenemos ante nuestros ojos unos quioscos atiborrados de cómics editados casi a peso, con la única finalidad de que salgan baratos, pues son muchos aún los que opinan que mientras salgan baratos, lo demás importa poco.

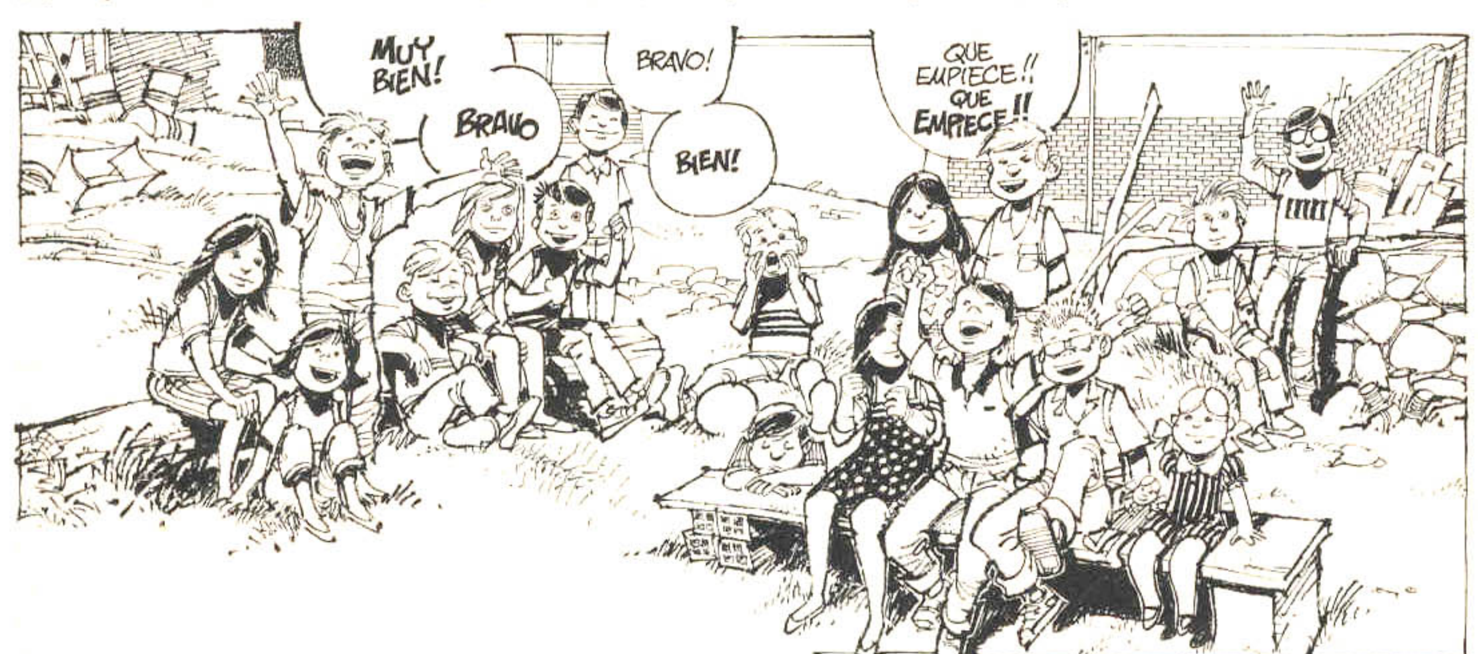
▶ Y lo peor es que a lo mejor tienen razón.

▶ Pero nos mantendremos alejados de esa manera de editar, seguiremos produciendo series, confiando en poder venderlas fuera, para así mantenerlas aquí. ◀



CAPÍTULO VIII · HISTORIAS FRÍAS (7)







"EN UN LUGAR DE LA MANCHA, DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME, NO HA MUCHO TIEMPO QUE VIVÍA UN HIDALGO DE LOS DE LANZA EN ASTILLERO, ADARGA ANTIGUA, ROCÍN FLACO Y GALGO CORREDOR"

OOOUY!

HAHA HA

POBRECITO... QUE DELGADUCHO ...

HIHI!

HAHA!

HAHA!

PFFF!!

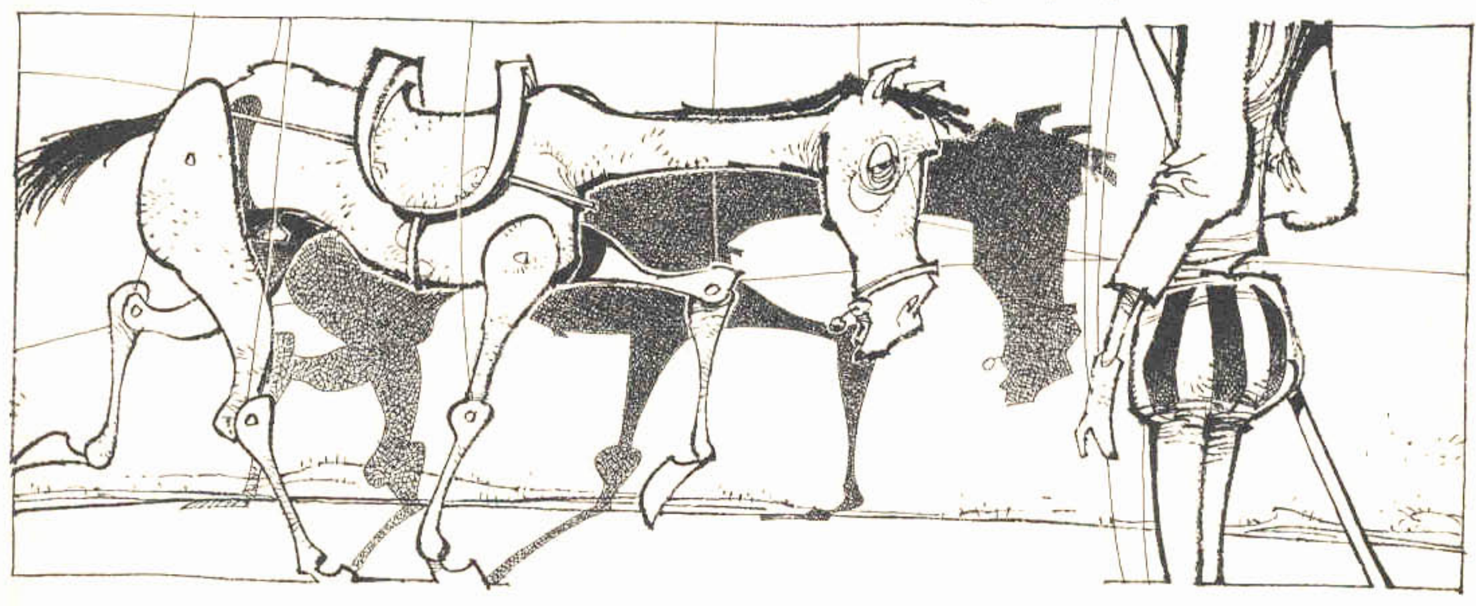




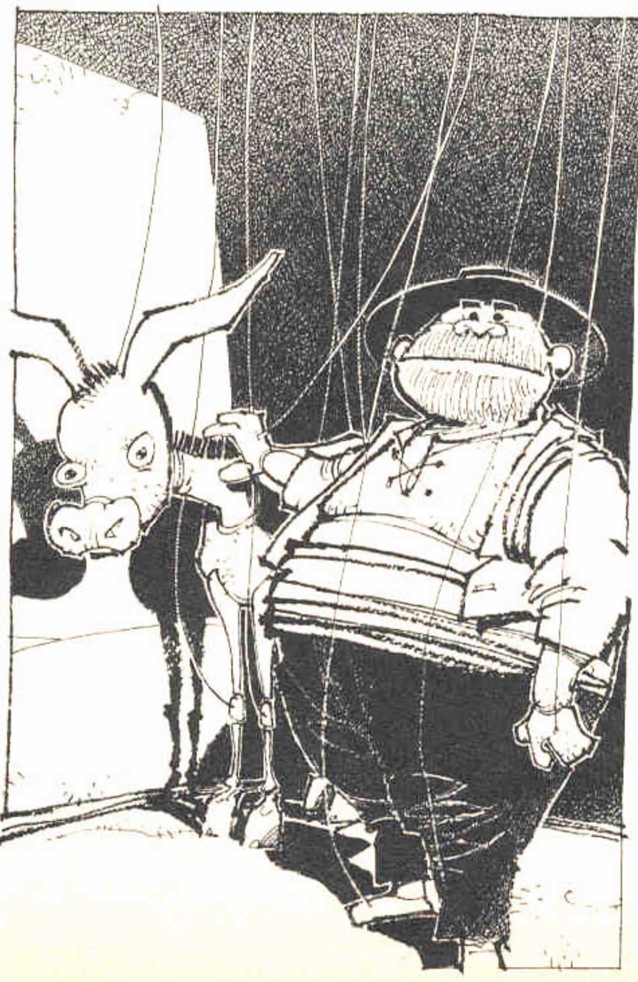


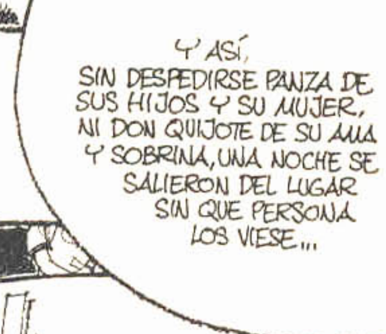


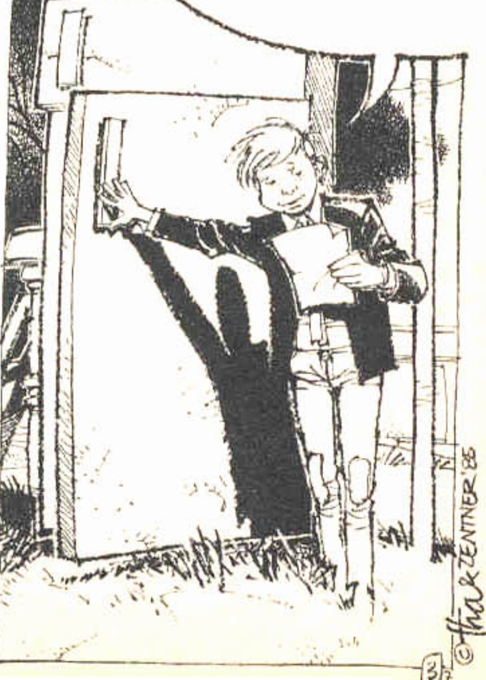

OH, TÚ,
SABIO ENCANTADOR,
QUIENQUIERA QUE SEAS,
A QUIEN HA DE TOCAR SER EL
CRONISTA DE ESTA PEREGRINA
HISTORIA: RUÉGOTE QUE NO
TE OLVIDES DE MI BUEN
"ROCINANTE", COMPAÑERO
ETERNO MÍO EN TODOS
MIS CAMINOS Y
CARRERAS

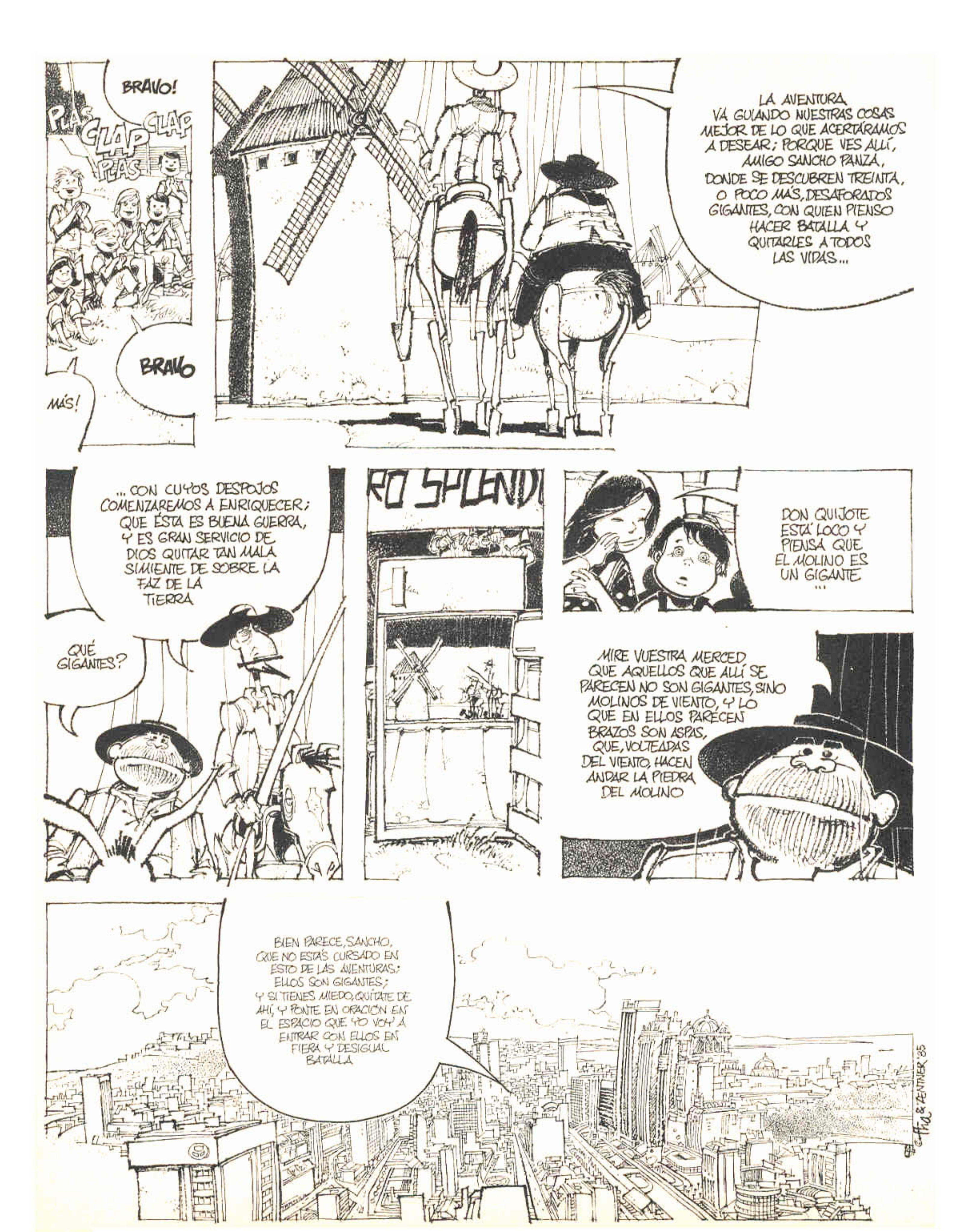



NI TAMPOCO
A MI FIEL ESCUDERO,
SANCHO PANZA,
A QUIEN HE
PROMETIDO EL GOBIERNO
DE ALGUNA ÍNSULA
EN PREMIO A
SUS SERVICIOS




Y ASÍ,
SIN DESPEDIRSE PANZA DE
SUS HIJOS Y SU MUJER,
NI DON QUIJOTE DE SU AMA
Y SOBRINA, UNA NOCHE SE
SALIERON DEL LUGAR
SIN QUE PERSONA
LOS VIESE...



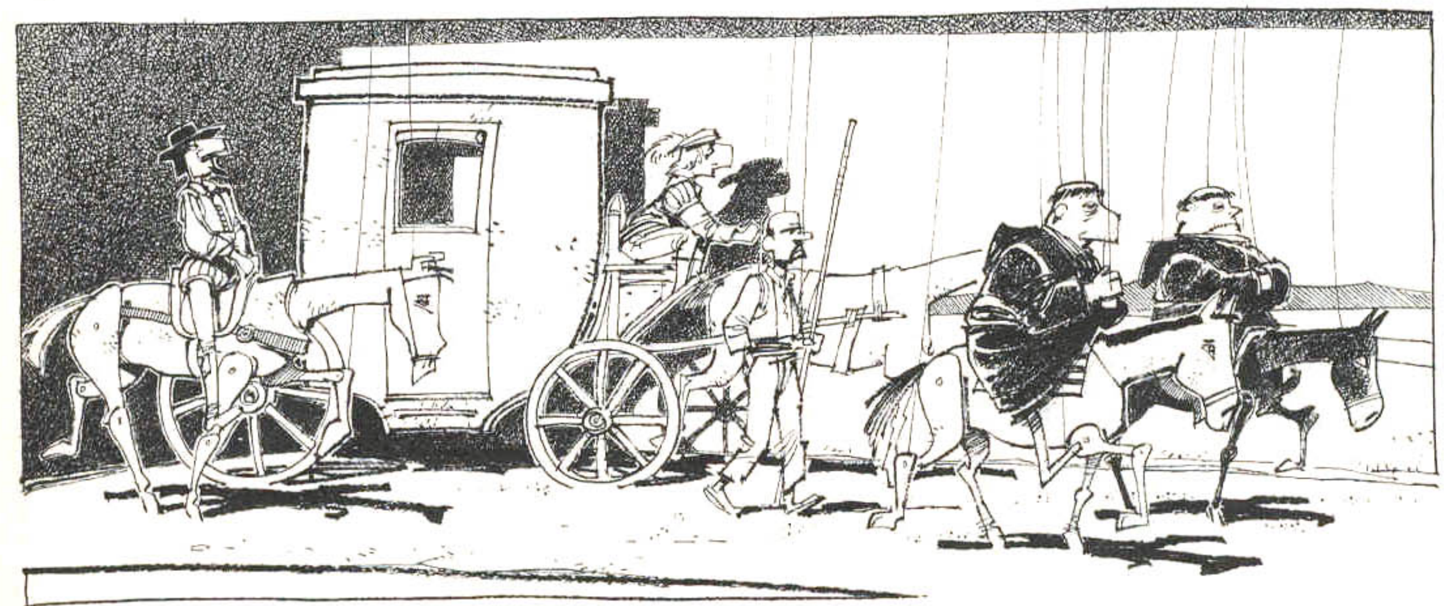

BRAVO!
PLAS
CLAP
CLAP
PLAS
BRAVO
MÁS!
LA AVENTURA VA GUIANDO NUESTRAS COSAS MEJOR DE LO QUE ACERTÁRAMOS A DESEAR; PORQUE VES ALLÍ, AMIGO SANCHO PANZA, DONDE SE DESCUBREN TREINTA, O POCO MÁS, DESAFORADOS GIGANTES, CON QUIEN PIENSO HACER BATALLA Y QUITARLES A TODOS LAS VIDAS...
... CON CUYOS DESPOJOS COMENZAREMOS A ENRIQUECER; QUE ÉSTA ES BUENA GUERRA, Y ES GRAN SERVICIO DE DIOS QUITAR TAN MALA SIMIENTE DE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA
QUÉ GIGANTES?
RO SPLEND
DON QUIJOTE ESTÁ LOCO Y PIENSA QUE EL MOLINO ES UN GIGANTE ...
MIRE VUESTRA MERCED QUE AQUELLOS QUE ALLÍ SE PARECEN NO SON GIGANTES, SINO MOLINOS DE VIENTO, Y LO QUE EN ELLOS PARECEN BRAZOS SON ASPAS, QUE, VOLTEADAS DEL VIENTO, HACEN ANDAR LA PIEDRA DEL MOLINO
BIEN PARECE, SANCHO, QUE NO ESTÁS CURSADO EN ESTO DE LAS AVENTURAS; ELLOS SON GIGANTES; Y SI TIENES MIEDO, QUÍTATE DE AHÍ, Y PONTE EN ORACIÓN EN EL ESPACIO QUE YO VOY A ENTRAR CON ELLOS EN FIERA Y DESIGUAL BATALLA
© Ana & ZENTNER '85


VÁLGAME DIOS!
PREFIERO NO VERLO!!
KROC!
HAHAHAHAHAHAHAHAHA
©Tha & ZENTNER'85


DON QUIJOTE CULPÓ A ALGÚN SABIO DESCONOCIDO EL QUE, CON MAGIA Y ENCANTAMIENTO, LE CAMBIARAN GIGANTES POR MOLINOS.
Y APENAS SE REPUSO, CABALLERO Y ESCUDERO CONTINUARON CAMINO


O YO ME ENGAÑO, O ÉSTA HA DE SER LA MÁS FAMOSA AVENTURA QUE SE HAYA VISTO


PORQUE AQUELLOS BULTOS NEGROS QUE ALLÍ PARECEN DEBEN DE SER Y SON, SIN DUDA, ALGUNOS ENCANTADORES QUE LLEVAN HURTADA ALGUNA PRINCESA EN AQUEL COCHE,
Y ES MENESTER DESHACER ESTE TUERTO A TODO MI PODERÍO



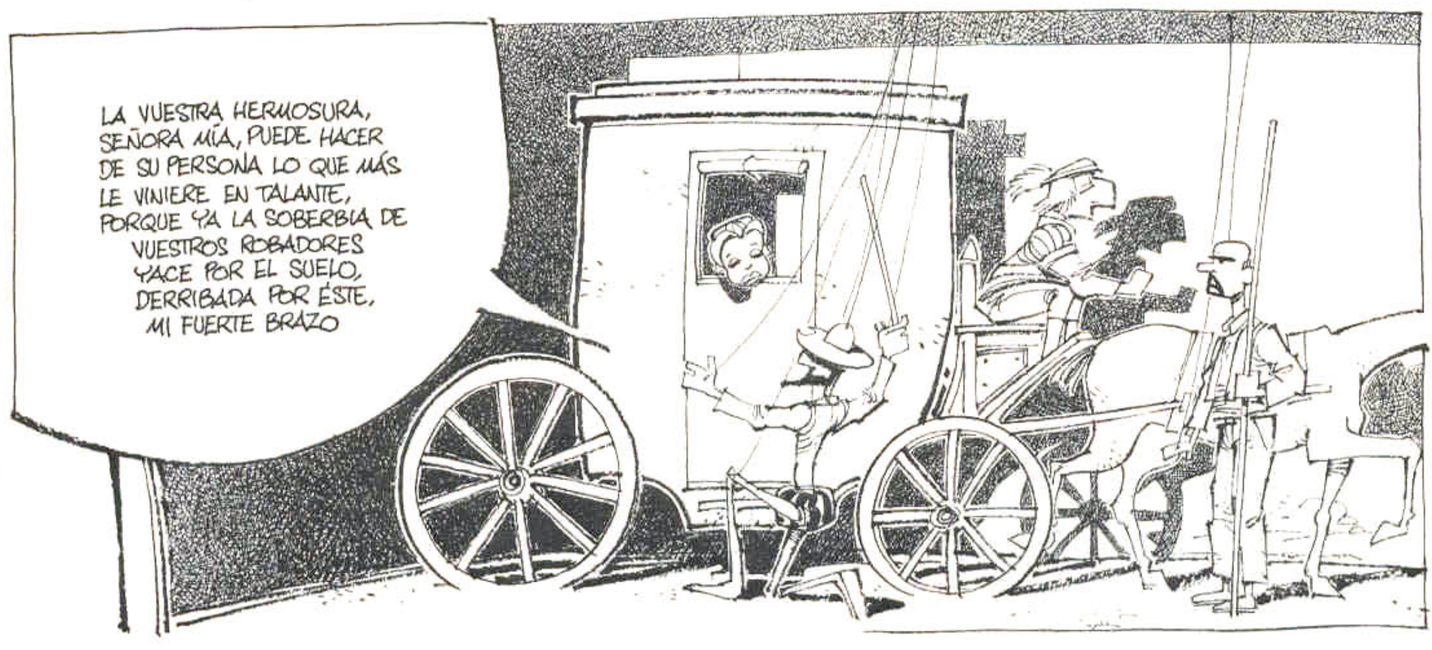

PEOR SERÁ ÉSTO QUE LOS MOLINOS DE VIENTO. MIRE, SEÑOR, QUE AQUÉLLOS SON FRAILES DE SAN BENITO, Y EL COCHE DEBE DE SER DE ALGUNA GENTE PASAJERA


YA TE HE DICHO, SANCHO, QUE SABES POCO DE ACHAQUE DE AVENTURAS; LO QUE YO DIGO ES VERDAD, Y AHORA LO VERÁS
© Tha & ZENTNER '85
6/7


GENTE ENDIABLADA Y DESCOMUNAL, DEJAD LUEGO AL PUNTO LAS ALTAS PRINCESAS QUE EN ESTE COCHE LLEVÁIS FORZADAS; SI NO, APAREJAOS A RECIBIR PRESTA MUERTE, POR JUSTO CASTIGO DE VUESTRAS MALAS OBRAS
TEATRO SPLENDOR
SEÑOR CABALLERO. NOSOTROS NO SOMOS ENDIABLADOS NI DESCOMUNALES, SINO DOS RELIGIOSOS DE SAN BENITO QUE VAMOS NUESTRO CAMINO, Y NO SABEMOS SI EN ESTE COCHE VIENEN, O NO, NINGUNAS FORZADAS PRINCESAS
PARA CONMIGO NO HAY PALABRAS BLANDAS; QUE YA OS CONOZCO, FEMENTIDA CANALLA
PAF PAF PAF PAF PAF PAF PAF
PUMP PAF PIF PIF PA
ESTE HOMBRE ESTÁ LOCO!! NIÑOS HACED ALGO!
AYUDA! SOCORRO!!!
VENID EN NUESTRO SALVAMENTO!!
KROC PIF PAF TOC PAF
HA HA HAHAHA HA HA HA HA
TIENE MIEDO DE DON QUIJOTE!
SANCHO PANZA, QUE VIO EN EL SUELO AL FRAILE, ARREMETIÓ Y LE COMENZÓ A QUITAR LOS HÁBITOS, DICIENDO QUE AQUELLO LE TOCABA A ÉL LEGÍTIMAMENTE, COMO DESPOJOS DE LA BATALLA QUE SU SEÑOR DON QUIJOTE HABÍA GANADO
PERO EN ESO LLEGARON DOS MOZOS DE LOS FRAILES, QUE NO SABÍAN DE BURLAS, NI ENTENDÍAN AQUELLO DE DESPOJOS NI BATALLAS, Y ARREMETIERON CON SANCHO, LE MOLIERON A COCES Y LE DEJARON TENDIDO, SIN ALIENTO Y SIN SENTIDO


TOMA!
PAF PAF PAF PAF PAF PAF
TOMA!
AY!
UY!
AY!
BASTA!

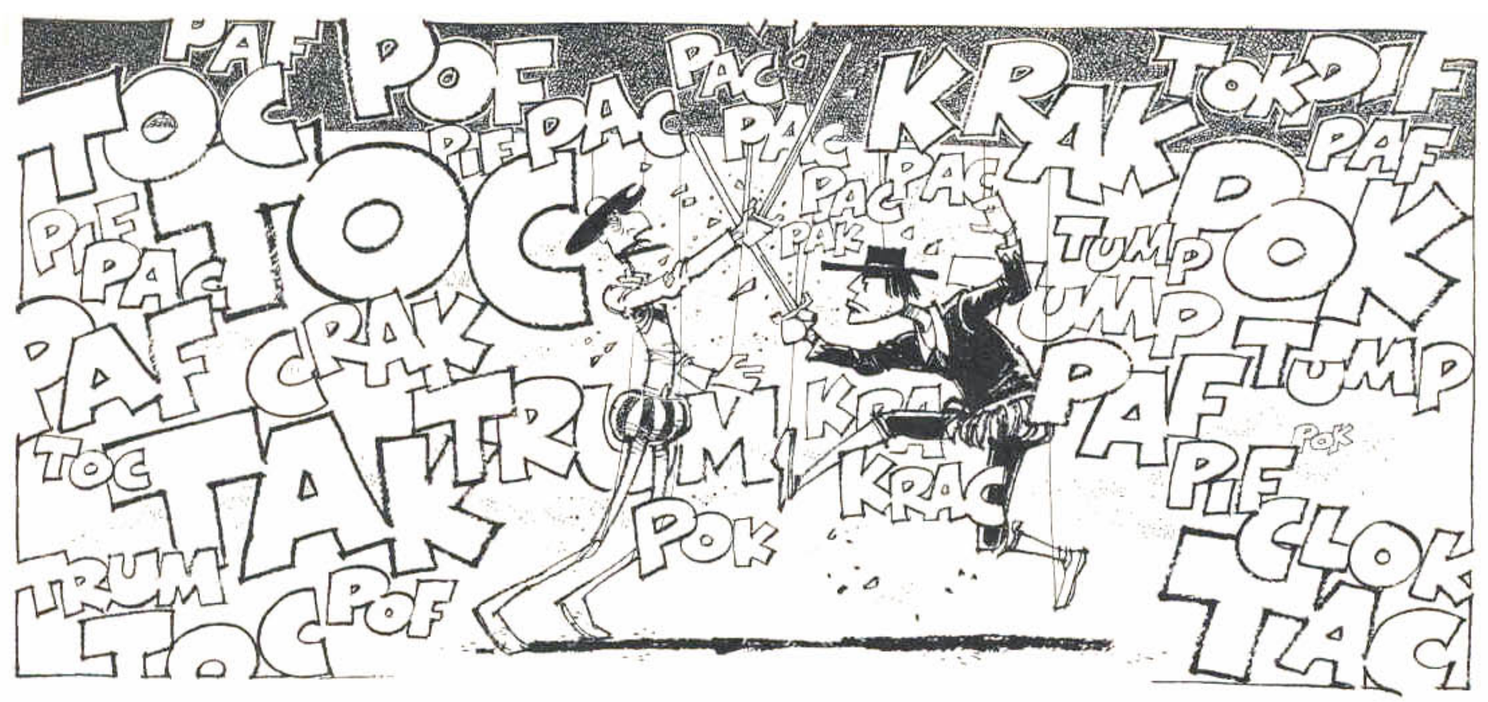

VIÉNDOSE LIBRES DE TODO ATAQUE, LOS FRAILES SIGUIERON SU CAMINO, HACIÉNDOSE MÁS CRUCES QUE SI LLEVARAN AL DIABLO A LAS ESPALDAS. EN TANTO, DON QUIJOTE ESTABA HABLANDO CON LA SEÑORA DEL COCHE


LA VUESTRA HERMOSURA, SEÑORA MÍA, PUEDE HACER DE SU PERSONA LO QUE MÁS LE VINIERE EN TALANTE, PORQUE YA LA SOBERBIA DE VUESTROS ROBADORES YACE POR EL SUELO, DERRIBADA POR ÉSTE, MI FUERTE BRAZO


Y EN PAGO DEL BENEFICIO QUE DE MÍ HABÉIS RECIBIDO, NO QUIERO OTRA COSA SINO QUE VOLVÁIS AL TOBOSO, Y QUE DE MI PARTE OS PRESENTÉIS ANTE LA SIN PAR DULCINEA Y LE DIGÁIS LO QUE POR VUESTRA LIBERTAD HE FECHO


ANDA CABALLERO QUE MAL ANDES; POR EL DIOS QUE CRIÓME, QUE SI NO DEJAS SEGUIR VIAJE A ESTE COCHE Y TE OLVIDAS DE TOBOSOS, TE MATO AQUÍ MISMO

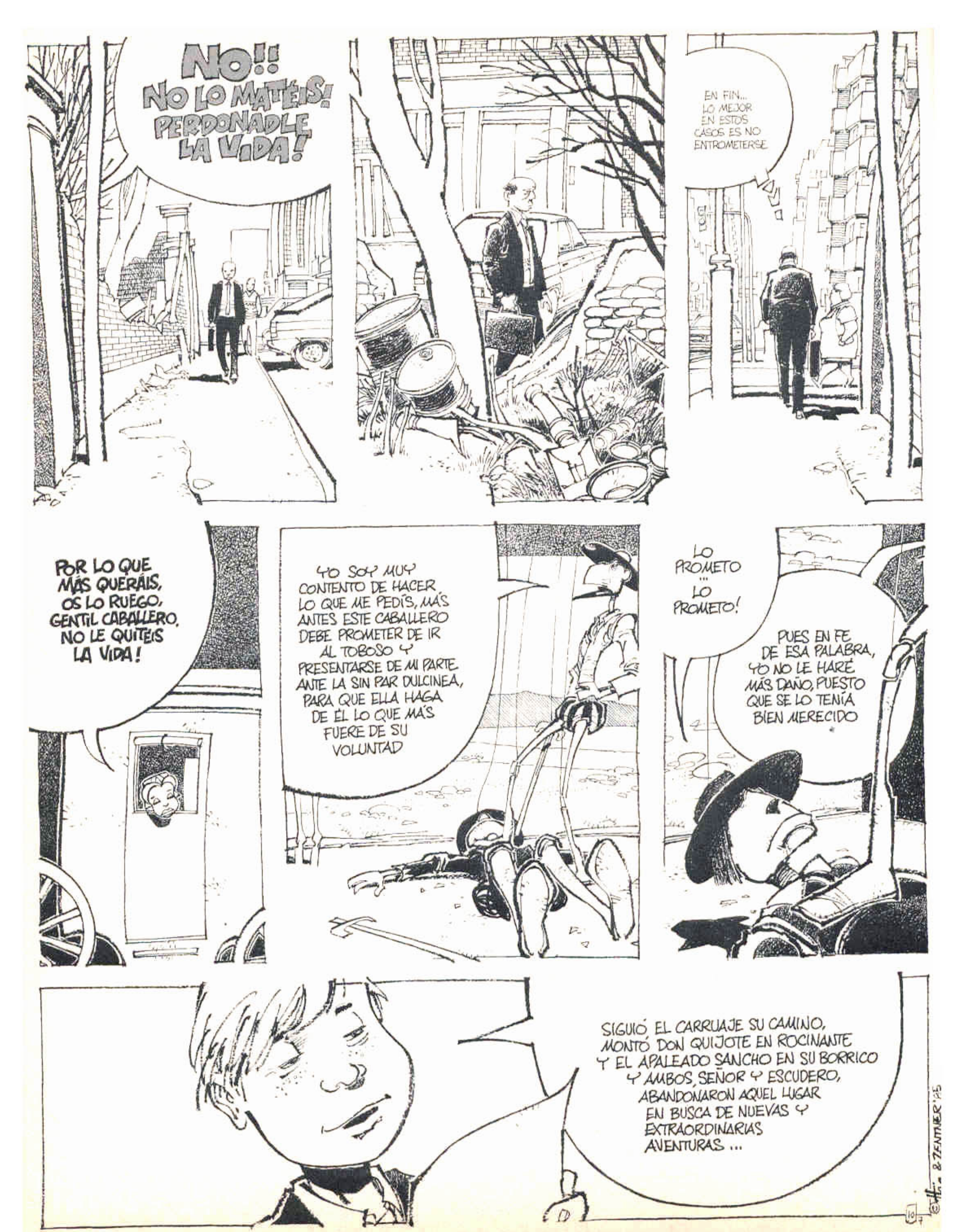

SI FUÉRAIS CABALLERO, QUE NO LO SOIS, YO YA HUBIERA CASTIGADO VUESTRA SANDEZ Y ATREVIMIENTO
YO NO CABALLERO?
POR DIOS QUE MIENTES, Y TE LO HARÉ PAGAR CARO!!
© Tha & Zentner '85
8

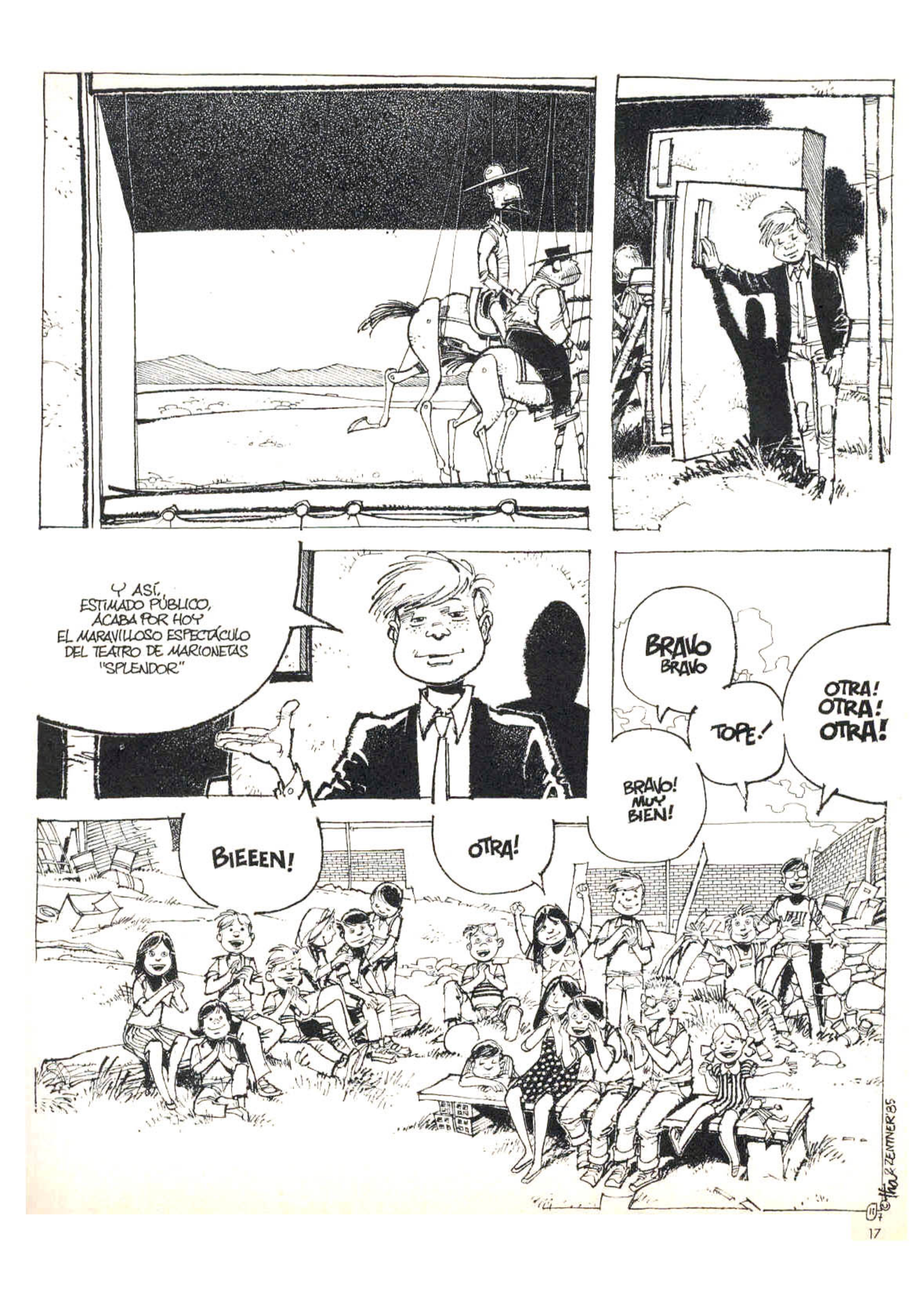

PAF
POF
PAC
KRAK
TOK
PIF
TOC
PIF
PAC
PAC
PAF
PIF
PAC
TOC
PAC
PAC
PAK
TUMP
POK
PAF
CRAK
TUMP
TUMP
TOC
TAK
TRUM
KRA
PAF
POK
PIF
TRUM
POK
KRAC
CLOK
TOC
POF
TAC

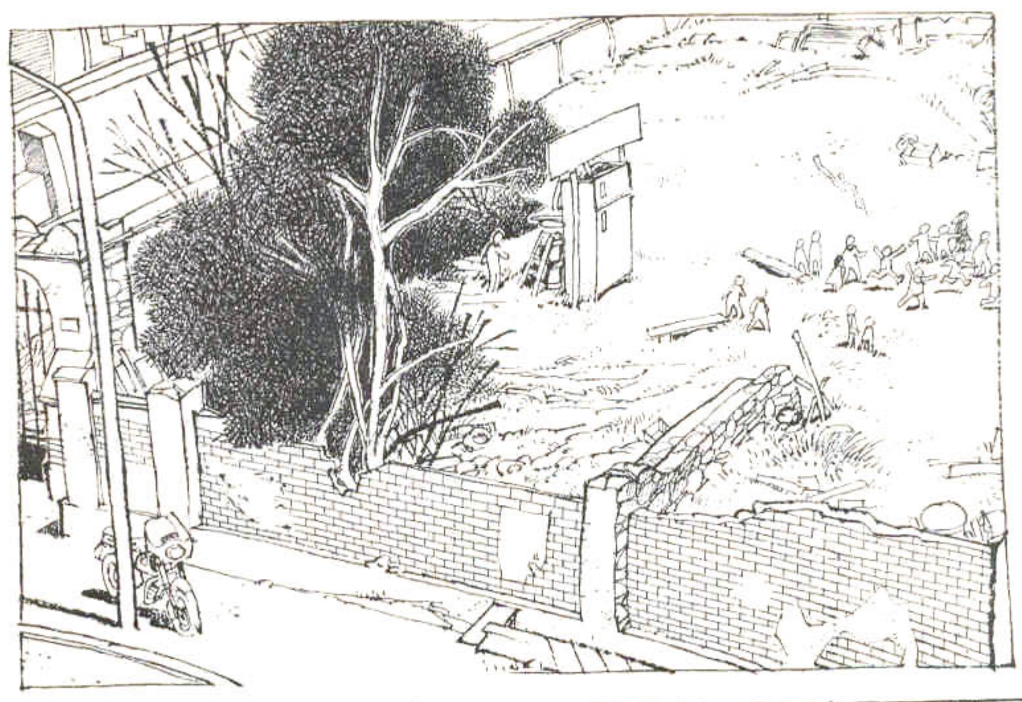

QUI·JO·TE!!
QUI·JO·TE!!
QUI·JO·TE

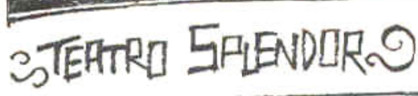

GRACIAS, AMADO PÚBLICO. VUESTRO ALIENTO CUMPLE EL EFECTO, SI ELLO FUERA POSIBLE, DE UNA MIRADA DE LA SIMPAR DULCINEA EN MI NECESITADO ÁNIMO. ¡Y TORNO AL COMBATE, QUE ES MI LEY!

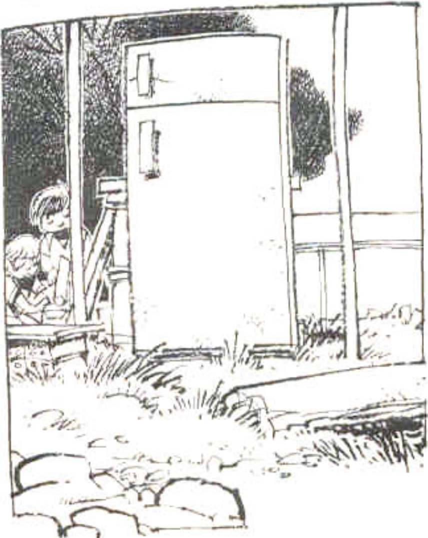

CRAK
TOC
CROK
POK
PIF
PAF
TAC
TOC
TOC
PAF
PAF
TOC
TOC
PIF
PAF
TRUMP
POK
TAC
TUMP
PIF
TOC
TUMP
TUMPTUMP
TUMP
TOC
POK
POF
KRAC
TOCTAK
KRAK
TOC
TRUM
PAF
ZENTNER '85

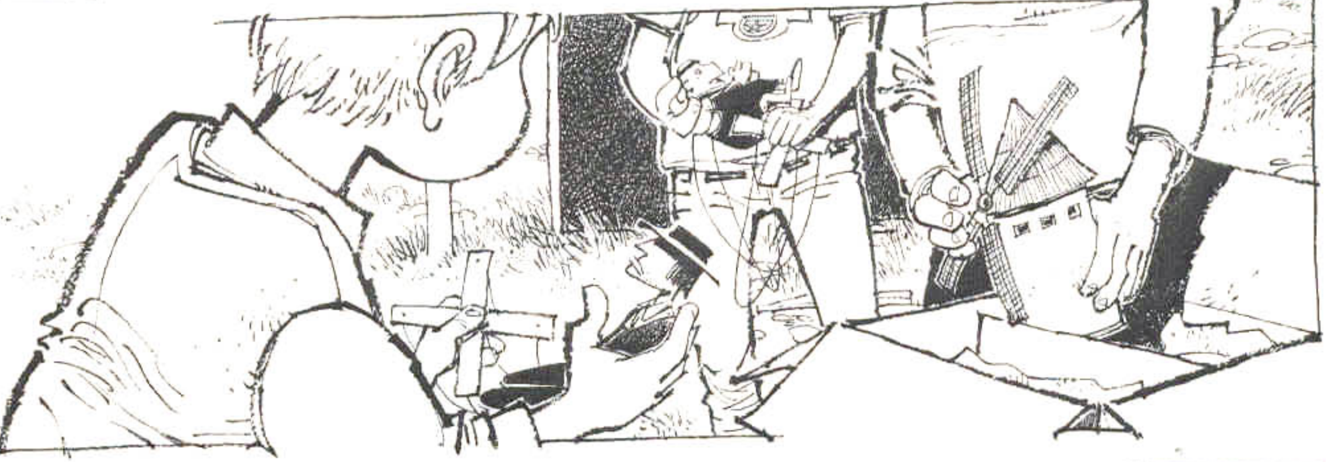

NO!! NO LO MATÉIS! PERDONADLE LA VIDA!
EN FIN... LO MEJOR EN ESTOS CASOS ES NO ENTROMETERSE
POR LO QUE MÁS QUERÁIS, OS LO RUEGO, GENTIL CABALLERO, NO LE QUITÉIS LA VIDA!
YO SOY MUY CONTENTO DE HACER LO QUE ME PEDÍS, MÁS ANTES ESTE CABALLERO DEBE PROMETER DE IR AL TOBOSO Y PRESENTARSE DE MI PARTE ANTE LA SIN PAR DULCINEA, PARA QUE ELLA HAGA DE ÉL LO QUE MÁS FUERE DE SU VOLUNTAD
LO PROMETO ... LO PROMETO!
PUES EN FE DE ESA PALABRA, YO NO LE HARÉ MÁS DAÑO, PUESTO QUE SE LO TENÍA BIEN MERECIDO
SIGUIÓ EL CARRUAJE SU CAMINO, MONTÓ DON QUIJOTE EN ROCINANTE Y EL APALEADO SANCHO EN SU BORRICO Y AMBOS, SEÑOR Y ESCUDERO, ABANDONARON AQUEL LUGAR EN BUSCA DE NUEVAS Y EXTRAORDINARIAS AVENTURAS ...


Y ASÍ, ESTIMADO PÚBLICO, ACABA POR HOY EL MARAVILLOSO ESPECTÁCULO DEL TEATRO DE MARIONETAS "SPLENDOR"
BRAVO BRAVO
TOPE!
OTRA! OTRA! OTRA!
BRAVO! MUY BIEN!
BIEEEN!
OTRA!
ZENTNER '85















GUION: JORGE ZENTNER ◆ DIBUJOS: THA

FIN DEL EPISODIO


Fotos: Laureano Domínguez
• Hugo Pratt.

HUGO PRATT es el maestro de la narración en la historieta. Un maestro que ha creado escuela y cuenta con seguidores y admiradores por doquier. El guionista de esa bomba que ha sido VERANO INDIO, dibujada por ese otro maestro que es MILO MANARA, es entrevistado por LAUREANO DOMÍNGUEZ, crítico y comentarista de comics. El resultado es la entrevista siguiente, en la que HUGO PRATT nos habla de su vida y su obra...

LA MAGIA DE LA AVENTURA

(HUGO PRATT, COMPAÑERO DEL DESTINO)

● LAUREANO DOMÍNGUEZ

Mi primer contacto con CORTO MALTES tuvo lugar en 1970. ●● Pif, la revista de Ediciones Vaillant, ponía a prueba mi francés de bachiller que se esforzaba en traducir una historia, la primera creía yo, de un marinero llamado CORTO MALTES. Su escueto título era el de *«Tristan Bantam»*. ●● Ignoraba, por tanto, la existencia de *«Una Balada del Mar Salado»*. ●

Una de las cosas que más me llamó la atención de «Tristan Bantam» fueron sus dibujos. Además de parecerme apenas bocetos, los fondos eran prácticamente inexistentes. ●● Sin embargo había en ellos algo especial, eran figuras sin paisaje, tal vez porque las figuras mismas eran el paisaje. ●● En la primera viñeta, como a bocajarro, CORTO MALTES fumaba sentado perezosamente en el mirador de la Pensión Java de Paramaribo, en la Guayana Holandesa; tenía todo el aspecto de ser, según el texto, un «hombre del destino».●

La siguiente sorpresa fue que CORTO no parecía el típico héroe guapo, simpático y amable, dispuesto a dejarse querer. ●● El marinero maltés se enorgullece, como su autor, de ser «bueno con los buenos y malo con los malos». ●● Por eso defiende al PROFESOR STEINER de «OJOS DE SAPO», a quién apoyándole su cigarro en un ojo le asegura que es «peor que él». ●● «OJOS DE SAPO», como RASPUTIN y como tantos personajes de Hugo Pratt, es un malo aparente. ●● Su violencia es el rechazo de la soledad. ●● Matan o mueren por no haber podido hacer amigos. ●● Es la suya una tierna violencia. ●● Como diría MACHADO: *la envidia de la virtud hizo a Caín criminal*.●

CORTO llega a asegurar en un momento que es malo de nacimiento, pero esa es sólo una cara de su moneda. ●● Cuando STEINER quiere averiguar las razones por las que le ha defendido de los sicarios del abogado KERSTER, CORTO no sabe qué responder hasta que finalmente confiesa que *«tal vez sea el rey de los imbéciles*. ●● El último


•Corto Maltés • Tristan Bantam


•Tristan Bantam


•Profesor Steiner


•Rasputín


•Tiro Fijo

ejemplar de una dinastía completamente extinta que creía en la generosidad, en el heroísmo».•

Con *«Una Balada del Mar Salado»* podría decirse que PRATT inaugura un estilo de narración larga, equivalente a la novela literaria, que posteriormente tendría eco en la obra de autores como TARDI, AUCLAIR, COMÈS o MANARA.•

Si HUGO PRATT se despreocupa de los fondos de sus dibujos, de las máquinas o llega a cometer el fallo, para algunos imperdonable, de que RASPUTIN empuñe en el transcurso de la misma secuencia tres pistolas diferentes *(Corto Maltés een Siberia)*, nos cautiva, sin embargo con la sencilla eficacia de sus expresivos dibujos, al servicio casi exclusivo de contar una historia.•

Ahí reside el valor de PRATT, en su gran calidad de narrador de historias.•

La mejor muestra de esto es, a mi juicio, este VERANO INDIO que MILO MANARA tan bien ha sabido interpretar con sus dibujos. •• El VERANO INDIO es mi reconciliación con dos autores que habían empezado a cansarme. •• Es, también, una experiencia que tal vez no se repita, pero cuyo fruto está ahí para disfrute de todos los lectores.•

Mientras tanto, CORTO, como HUGO antes, vuelve a Argentina en busca de LOUISE BROOKSZOWYC, envuelta en un tráfico internacional de prostitución de Polonia a Argentina organizado por la Warsavia, asociación judía que en los años veinte fue reconocida legalmente como la primera asociación prostibular del mundo. •• Pero ya está bien. •• Dejemos que sea HUGO PRATT quien nos hable de su vida y de sus personajes.•

«Yo empecé en Italia a la tierna edad de cinco años. Después la cosa ha ido adelante, como siempre: escuela, guerra, Etiopía... el interés viene de que tenía como un don, el don de dibujar y desde entonces mi vida ha sido la de un tipo que tomó la historieta como un trabajo».

•• ¿Uno de sus primeros trabajos fue el «ASSO DI PICHE»?

Se habla del «ASSO DI PICHE» como si fuera un mito. Ha sido la primera vez que unos dibujantes, que todavía no eran muy conocidos, se han puesto juntos y han hecho no un fanzine sino una edición entre amigos. Y salió bien. Salió bien porque teníamos todos un gran entusiasmo por trabajar, había terminado la guerra y queríamos encontrar la manera de dar al público lo que habíamos perdido con ella, es decir, el comic americano.

•• A continuación se fueron a Argentina.

Nos fuimos a Argentina a trabajar para la *Editorial Abril*. Allí había muchos argentinos y muchos extranjeros, gente que venía de varios lados de Europa, porque en aquel momento en Europa era un poco difícil encontrar trabajo y se había elegido Argentina como lugar de emigración.

•• Allí, ¿siguió con sus personajes de Italia o hizo cosas nuevas?

No. Hicimos cosas diferentes, pero digamos que ha sido la parte más importante como experiencia de un dibujante (he pasado casi 20 años en Argentina); con eso he alternado viajes a Italia, Inglaterra, trabajando para el *Corriere della Sera*, trabajando para el *Daily Mirror*.

En Argentina hice *«Ticonderoga»* con guiones de HÉCTOR OESTERHELD. He trabajado muchísimo con él. En L'ASSO DI PICHE había sido con FAUSTINELLI que era un colega y ALBERTO ONGARO que es un gran escritor que sigue haciendo historietas, pero hace también libros.

•• En Argentina conoció a ALBERTO BRECCIA, ¿es cierto que usted le dijo algo así como *«vos sós una puta barata porque estás haciendo mierda pudiendo hacer algo mejor»?*

Eso también es un mito. No me acuerdo si le dije estas cosas. Pero seguramente si yo le he dicho algo de esto ha sido en tono de amistad. BRECCIA no necesitaba que yo le dijera eso para ser el dibujante que es. Quizá en aquel momento BRECCIA estaba cansado, seguía con VITO NERVIO. Yo pensaba que un tipo como él podía hacer

cosas diferentes y por su propia cuenta, terminar por ser él mismo un autor sin tener que estar haciendo siempre las cosas de los demás. En eso quizá le habré dicho algo.

●● Con CORTO MALTES ha hecho usted un personaje que ha interesado incluso entre los no aficionados a la historieta.

CORTO MALTES es un pretexto para acompañar al lector dentro de ciertas historietas. Es un tipo que llega a tener sus aventuras, pero sobre todo es un tipo que propone al lector las aventuras de los personajes que están alrededor de él. Es como si él contara o invitara al lector adentro de una historieta de aventuras. CORTO MALTES es un medio para contar ciertas cosas; ahora, claro, también ha llegado a ser un personaje, pero antes que esto yo prefiero pensar que tiene una personalidad propia.

●● Usted ha dicho en alguna ocasión que le cuesta dibujar. Por ejemplo, los trenes de *«Corto Maltés en Siberia»*...

Se ve que están muy bien hechos. Los hizo un amigo mío, un arquitecto que se llama FUGA. Un día yo había sacado un personaje de una enciclopedia militar inglesa, se llamaba *Ungern-Sternberg* y era muy interesante. GUIDO (FUGA) me dijo: *«¿por qué no haces una historia sobre este personaje?»*.

Yo le respondí: *«El tipo actuó en la Transiberiana y la Transiberiana sin trenes no tiene sentido»*.

«Puedes hacerlo ¿no?». «No, yo no lo hago. Si vos hacés los trenes, yo hago la historia». El me dijo: *«No, la gran puta, yo no quiero ponerme a hacer los trenes»*. Hasta que un buen día accedió: *«Está bien, yo te hago los trenes porque si no esta historieta no sale»*. Y así salió la historieta.

●● De cualquier forma usted no se pierde mucho en los detalles.

Porque ya hice antes los detalles. Trabajé muchísimo antes, hice trenes, coches, barcos, aviones. Ahora es lógico, yo hago casi siempre el desierto porque es limpio, no tiene muchas cosas. Quizá la historieta que me gusta más hacer son los ESCORPIONES DEL DESIERTO, que caminan y se cuentan cosas.

●● A su lado, GUIDO BUZZELLI ríe incrédulo la broma de HUGO PRATT.

●● Llegado un momento es el propio HUGO PRATT el que se ha convertido en personaje de historieta.

Si, hay unos colegas que se han divertido poniéndome dentro de sus propias historietas.

●● Estaba pensado en MILO MANARA.

En un determinado momento me sorprendió con estas cosas.

●● ¿Es el homenaje del discípulo al maestro?

No creo; más bien el homenaje no de un alumno, sino el afecto, la cordialidad de un amigo. MILO MANARA no es alumno mío, es un tipo que habría salido lo mismo sin que yo me hubiera encontrado con él, tomado unos vinos. El estaba ya con su estilo propio.

●● Y ahora han realizado juntos una historieta.

Un día me pidió que le hi-











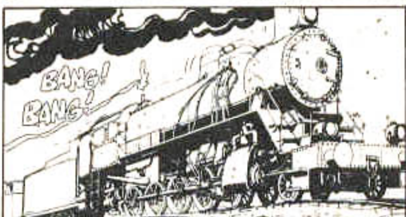




●Concierto en do menor para arpa y nitroglicerina







●Corto Maltés en Siberia

ciera una historia de indios. Era una historia que yo hubiera querido dibujar, pero ya no tengo mucho tiempo porque cada vez soy más viejo y estoy más cansado; entonces aproveché que había un dibujante como él que quería hacer una cosa conmigo y salió Todo empezó con un VERANO INDIO.

●● ¿Y cómo ha nacido esta historia?

Empezó porque yo he sido un gran lector de este período histórico y literario. Hay muchos autores que han escrito sobre esta época. Quizá el que más me dio el placer de zambullirme en ella ha sido ZANE GREY. No han sido CONRAD ni *«La Isla del Tesoro»* de STEVENSON, más bien un poema de STEVENSON que se llamaba *«Ticonderoga»*. En este caso han sido ellos y ha sido también COORWOOD, KENNETH ROBERTS con su *«Pasaje al Noroeste»* y otro gran escritor que tal vez sea el más ennoblecido por esta

●Wheeling



Gigantes de la historieta:●Hugo Pratt y●Guido Buzzelli



• Hugo Pratt y su obra vistos por Milo Manara

literatura: NATHANIEL HAWTHORNE.

●● El lenguaje narrativo del VERANO INDIO no es el habitual de MANARA.

Desde el momento que yo hice la historieta es lógico que exista una especie de dirección mía hacia un tipo de dibujo, de historia, de contar de una cierta manera. Encontré en MILO MANARA un gran dibujante que quizá ha dado más de lo que he dado yo, porque con los dibujos se ha compenetrado dentro de estas cosas con gran cariño y con gran esfuerzo, porque trabajó e hizo unos dibujos formidables.

●● Incluso ha introducido usted un toque de erotismo que no es habitual en sus historietas.

He aprovechado la capacidad y la profesionalidad de MILO MANARA para estas cosas. Además tenía que hacerle algo en donde se encontrara cómodo.

●● ¿Proyectos?

El proyecto mío es tratar de mantenerme donde he llegado, que ya no es fácil. Cuando se tienen 58 años, los proyectos son seguir haciendo cosas que me gustan y envejecer con una cierta dignidad. ●



▶ VERANO INDIO. Tutto ricominciò con un'estate indiana. Capítulo 10.º HUGO PRATT-MILO MANARA.

▶ Desde la violación de la joven blanca por dos indios, los acontecimientos se han precipitado. *Los Lewis* han enviado al pequeño *Jeremías* a New Canaan para dar aviso de que son ellos quienes tienen en su casa a la sobrina del reverendo *Black*. Éste se presenta allí, despotricando contra los *Lewis*. Tiene lugar entonces el masivo ataque de los indios a la casa. Salva la situación la llegada del capitán *Brewster* con tropas del fuerte. El reverendo *Black* resulta herido por una flecha. El capitán abandona la casa para dirigirse con sus hombres a New Canaan. Cuando los *Lewis* se quedan solos, la madre les cuenta una historia sórdida, en la que salen a relucir los ultrajes a que fue sometida por parte de los *Black*...



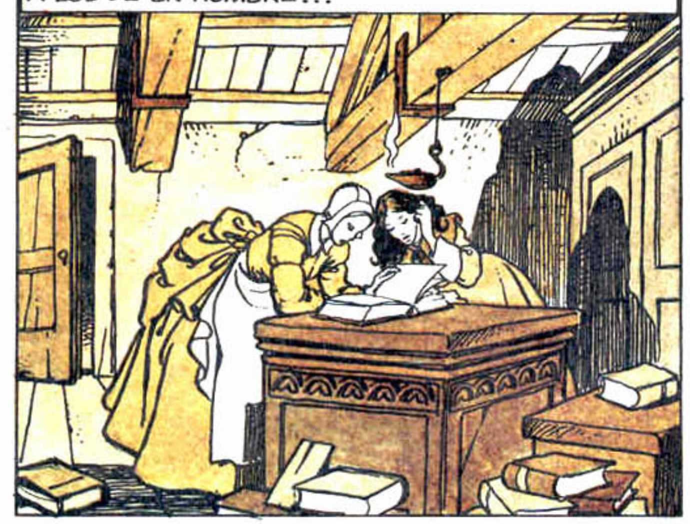

...DE TU PADRE NUNCA SE SUPO NADA MÁS. PARECE SER QUE MURIÓ A MANOS DE LOS FRANCESES, QUE LO PERSEGUÍAN... PERO NO ES SEGURO. MÁS TARDE, EL REVEREND BLACK VINO EN MI BUSCA.



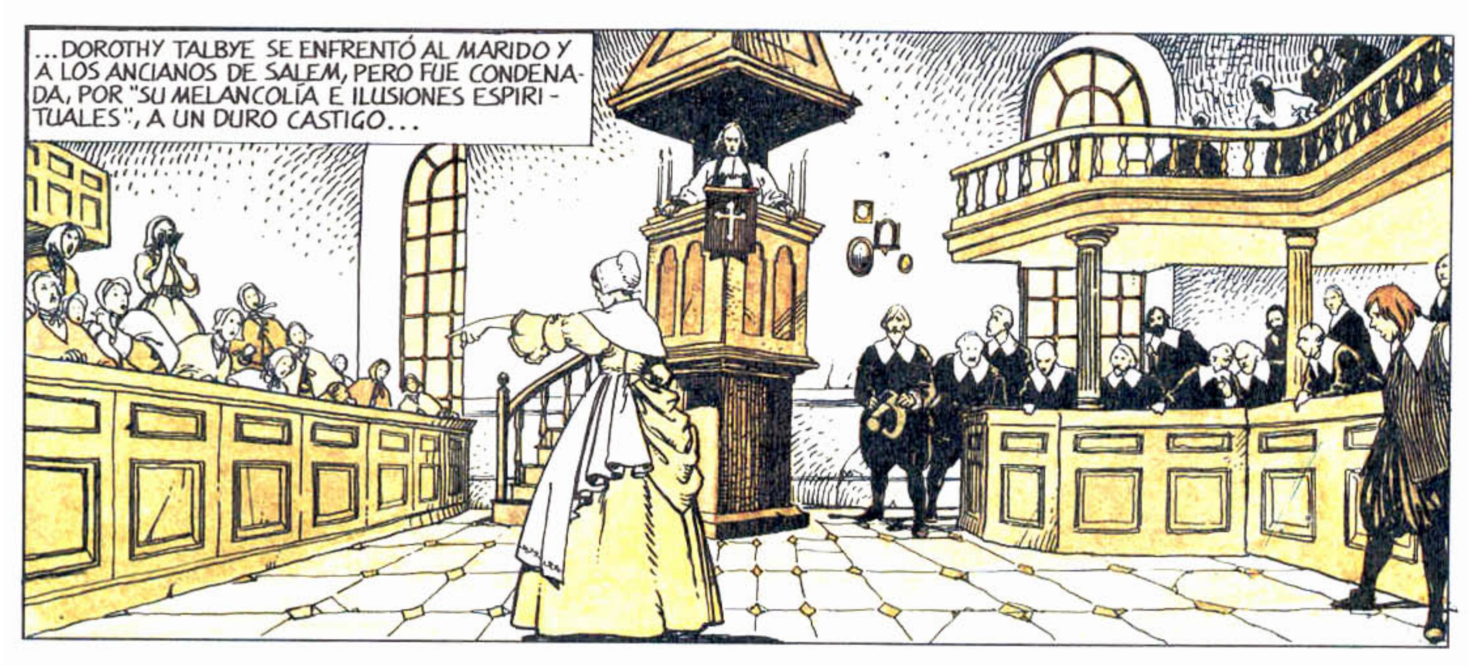

...Y ASÍ VOLVIÓ A DESENCADENAR-SE AQUELLA PESADILLA HASTA EL DÍA EN QUE ME QUEDÉ EMBA-RAZADA DE ABNER, QUE ES HIJO SUYO. TRAS NACER ABNER...

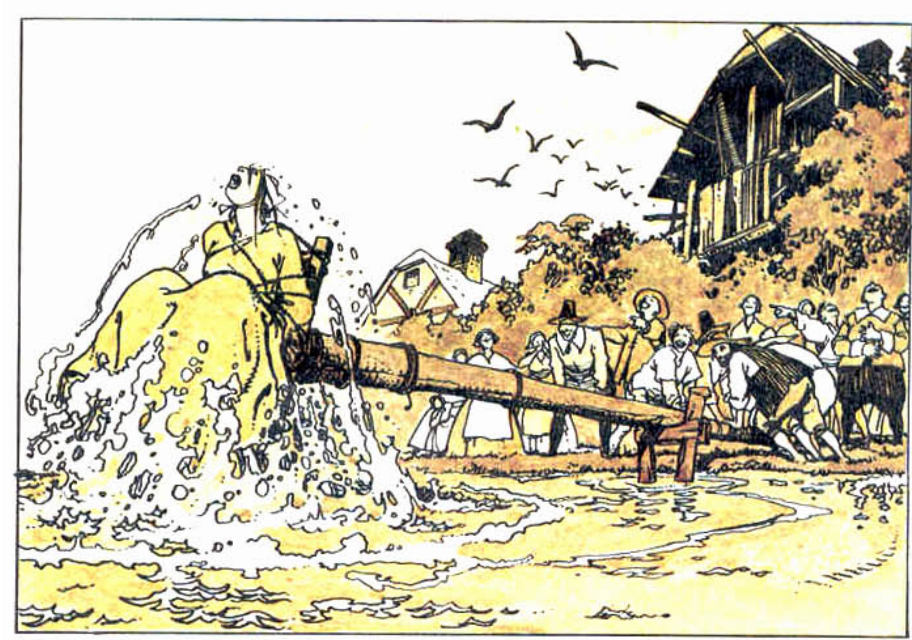

...ME FUI A SALEM A TRABAJAR CON WINTHROP, QUE ERA EL GOBERNADOR DE LA COLONIA. DEBÍA PAGAR EL PRECIO DE MI RESCATE A LA FAMILIA BLACK, Y OS DEJÉ CON LOS INDIOS DE SQUANDO, QUE OS ENSEÑARON A CAZAR Y A ENFRENTAROS CON LAS NECESIDADES DE LA VIDA...


...PERO NO ME ERA PERMITIDA LA ENTRADA EN LA IGLESIA, PORQUE A LAS PECADORAS CON HIJOS BASTAR-DOS NOS LES ERA CONCEDIDO ACERCARSE A LOS FIELES. SÓLO LA MUJER DE TALBYE, UNO DE LOS DECANOS DE LA CONGREGACIÓN RELIGIOSA, QUISO SER AMIGA MÍA...


DOROTHY TALBYE INCURRIÓ EN EL ERROR DE CREER QUE LOS DERECHOS DE UNA MUJER SON IGUALES A LOS DE UN HOMBRE...


...Y SE REBELÓ CONTRA EL MARIDO. LA MISMA SOCIEDAD QUE GARANTIZA LA IGUALDAD A TODOS LOS FELIGRESES DEL CULTO PURITANO, LA CONDENÓ COMO CRIMINAL...

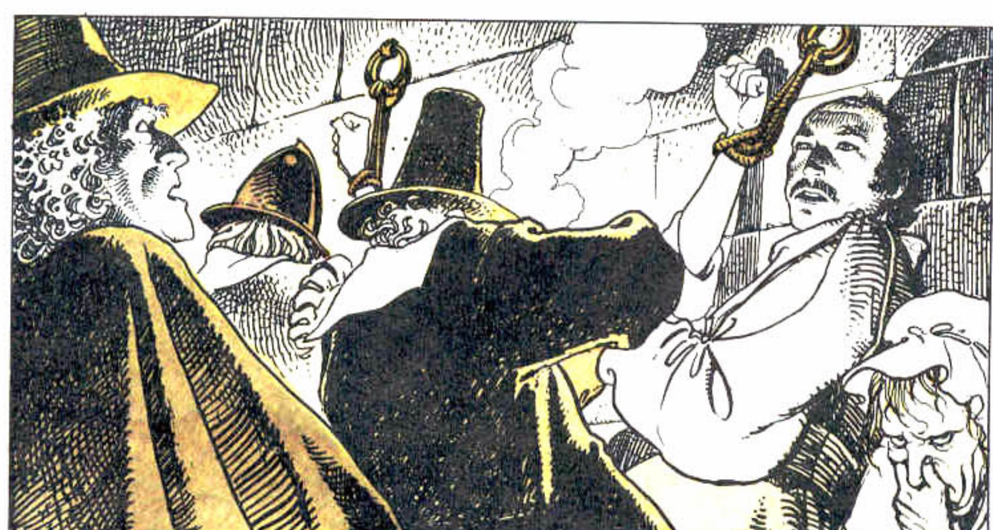

...DOROTHY TALBYE SE ENFRENTÓ AL MARIDO Y A LOS ANCIANOS DE SALEM, PERO FUE CONDENADA, POR "SU MELANCOLÍA E ILUSIONES ESPIRITUALES", A UN DURO CASTIGO...



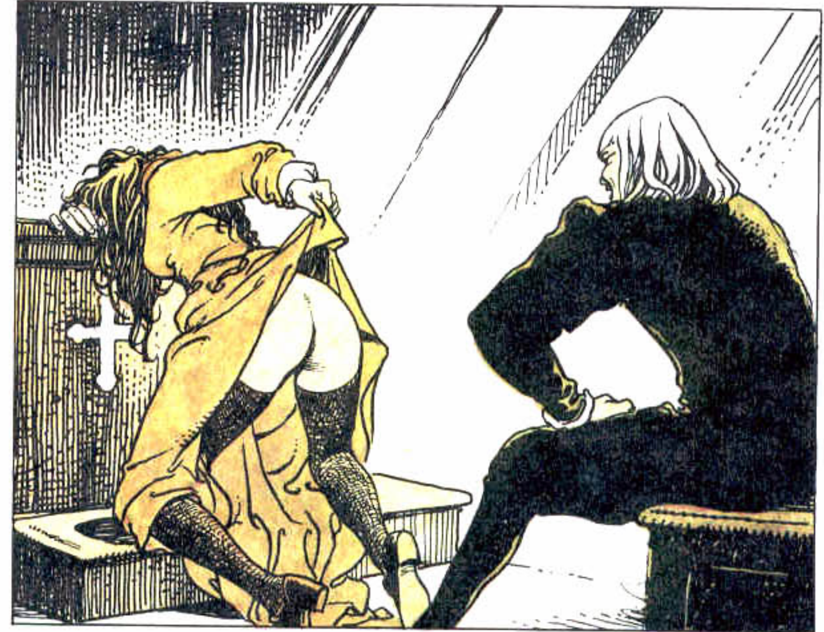

...AL PRINCIPIO, PARECIÓ VOLVER RESPETUOSA AL LADO DE SU MARIDO. PERO SÓLO FUE POR UNA BREVE TEMPORADA. A INICIOS DE OTOÑO DE 1638, MATÓ A SU HIJA PEQUEÑA PARA NO OBLIGARLA A VIVIR LA MISERABLE VIDA DE MUJER EN LA COLONIA PURITANA...


PENSÓ QUE SÓLO LA MUERTE PERMITIRÍA A SU HIJA EVITAR LOS TORMENTOS QUE ELLA MISMA HABÍA SUFRIDO EN ESTA HIPÓCRITA Y HUMILLANTE AMÉRICA PURITANA...


LUEGO TAMBIÉN ME CONDENARON A MÍ... POR SER SU AMIGA... AUNQUE CONMIGO FUERON MÁS MAGNÁNIMOS...


LES BASTÓ MARCARME CON EL SELLO DE LA INFAMIA: LA MARCA DE LILITH, LA PRIMERA MUJER QUE SE REBELÓ CONTRA ADÁN SEGÚN LAS ANTIGUAS ESCRITURA BÍBLICAS. PROBABLEMENTE, AÚN TENÍA QUE SERVIR A LOS INSENSATOS CAPRICHOS DE UN PASTOR...


TAMBIÉN AL VIEJO PASTOR LE LLEGÓ LA HORA DE LA MUERTE, AUNQUE MI AMIGO COSENTINO DECÍA QUE PEREGRINO ACELERÓ SU MUERTE AL PROVOCARLE UN ATAQUE DE CELOS SENIL...

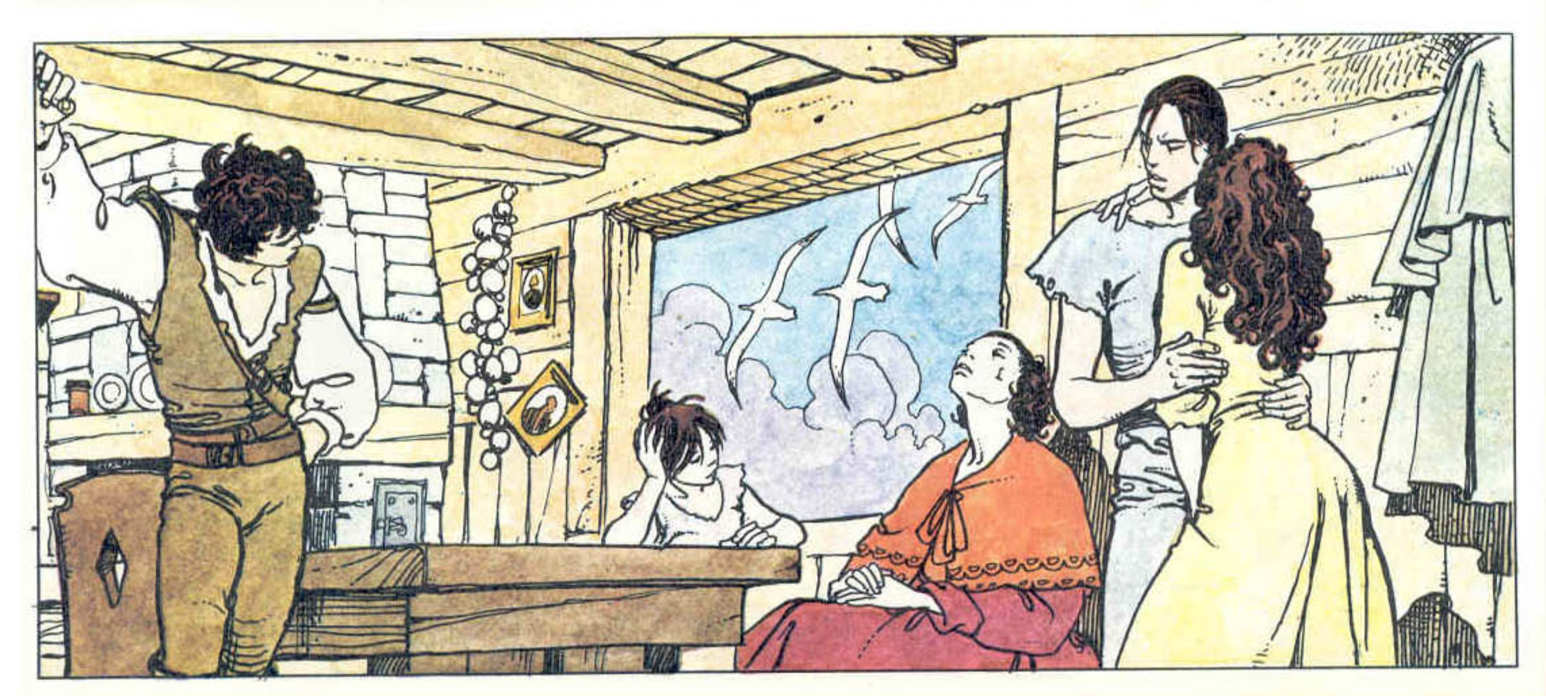


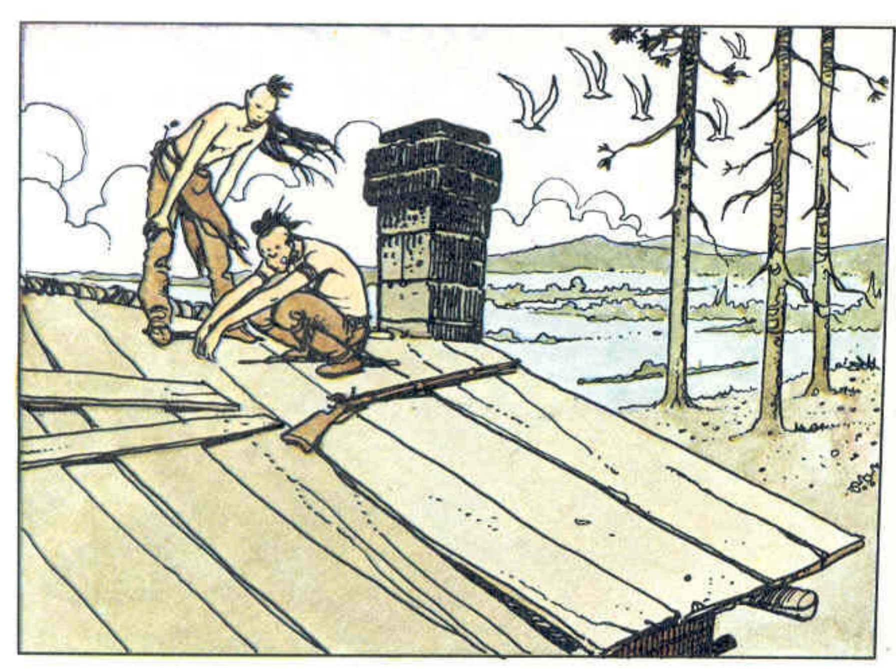


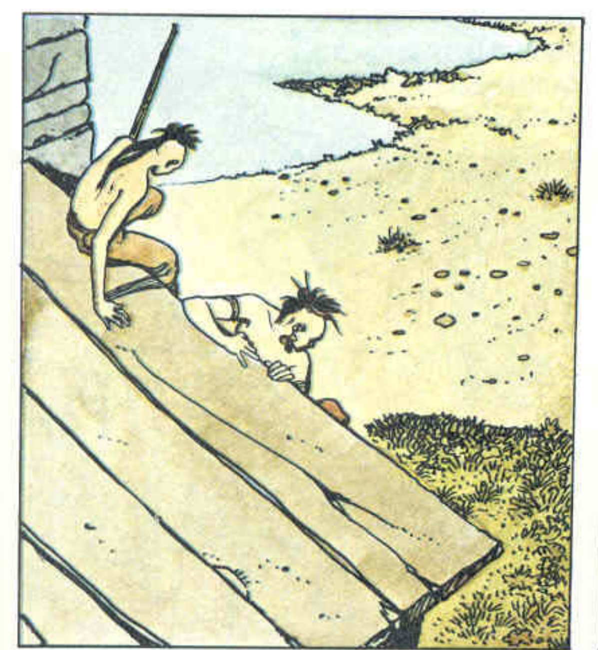
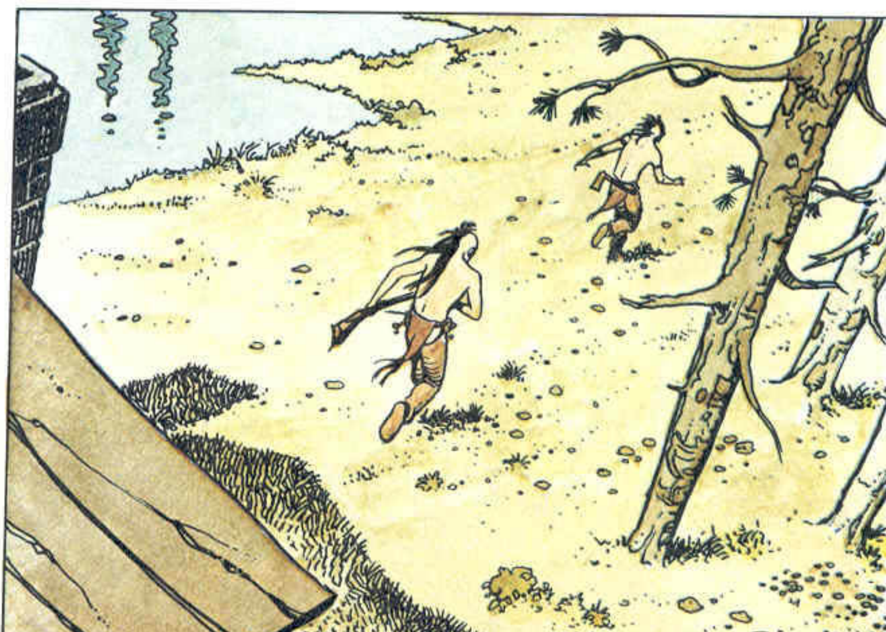

...LO QUE NO ME HIZO SU PADRE, ME LO HIZO PEREGRINO BLACK ...HASTA QUE SE CANSÓ DE MÍ Y NACIÓ PHILLIS, QUE ES HIJA SUYA...
AAAAHH!!


HICE DE TODO PARA NO TENER ESTE NUEVO HIJO, PERO NO LO CONSEGUÍ, COMO TAMPOCO LO CONSIGUIERON LOS MÉDICOS INDIOS. LO SIENTO, PHILLIS, PERO ENTONCES NO QUERÍA TENERTE... AUNQUE HOY ME HACE MUY FELIZ QUE ESTÉS CONMIGO...


...ESTA ES LA TRÁGICA HISTORIA QUE NO QUERÍA CONTAROS. EXCLUYENDO A PHILLIS, QUE ERA LA ÚNICA EN SABERLO...





ES UNA HISTORIA HORRIBLE... Y GEREMIAH, ¿DE QUIÉN ES HIJO?

PUES A MÍ ESTA HISTORIA NO ME HA DESAGRADADO... POR EL CONTRARIO, ME HA DADO UN GUSTO...


PERO NO SABES CONTENERTE, TÚ...


¿QUÉ QUIERES DECIR?


Y GEREMIAH, ¿DE QUIÉN ES HIJO?


NO QUIERO DECIR NADA MÁS.


A ESTAS ALTURAS, PUEDES CONTARLO TODO.


GEREMIAH NO ES HIJO DE MADRE.

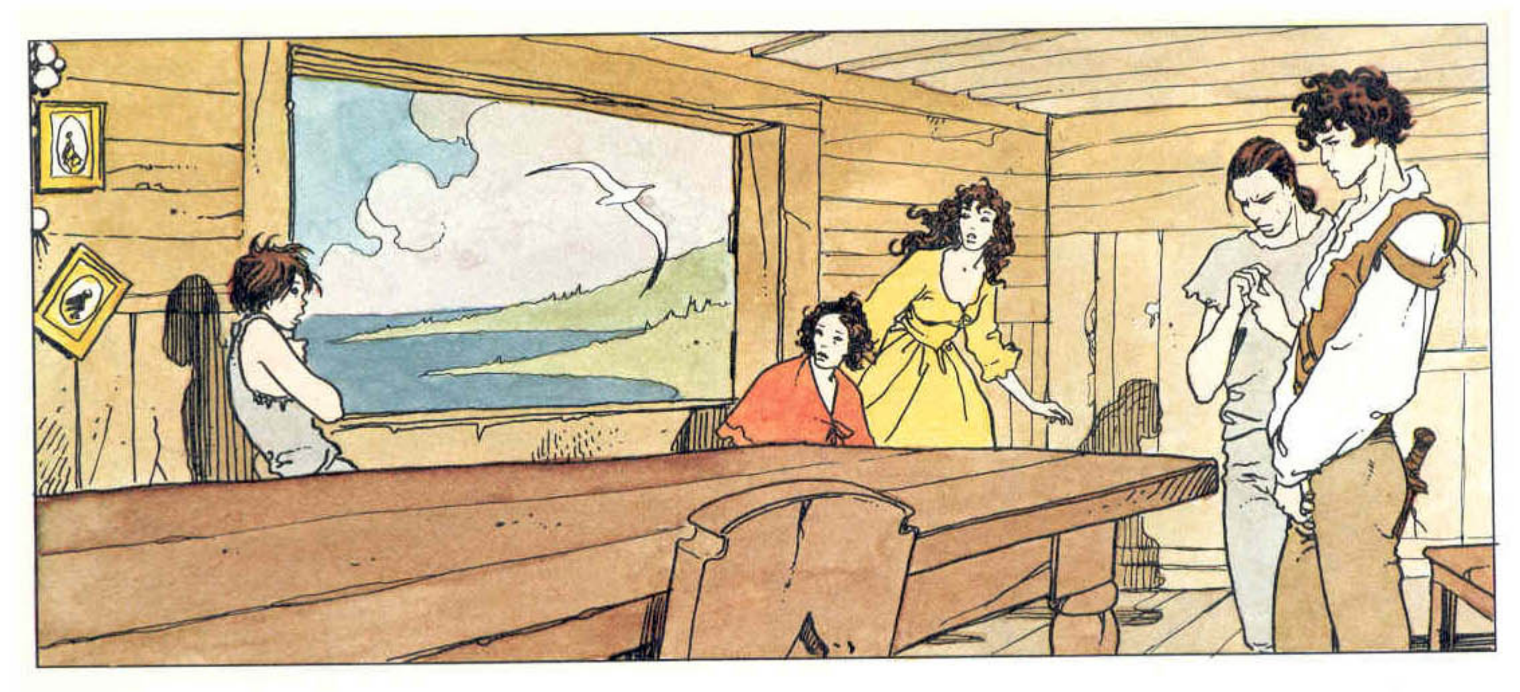

¿CÓMO QUE NO SOY HIJO DE MADRE?


¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿DE QUIÉN ES HIJO NUESTRO HERMANO?


NO ES HERMANO NUESTRO... ES UN EXPÓSITO.


¿QUÉ QUIERE DECIR EXPÓSITO?


ASÍ ES, CARIÑO... TE TRAJO AQUÍ UN SOLDADO DICIENDO QUE VENDRÍA A RECOGERTE POR LA NOCHE, Y NO VOLVIÓ NUNCA MÁS... PERO SIEMPRE TE CONSIDERAMOS UNO DE NOSOTROS...

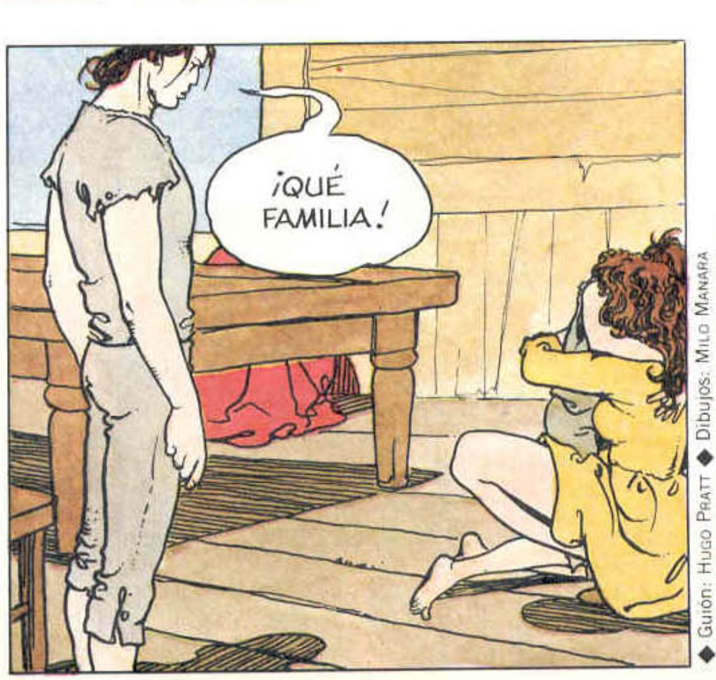












◆ Guion: Hugo Pratt ◆ Dibujos: Milo Manara

(CONTINUARÁ...)

LECTORES PROFESOR SIGRID

Recibo tanta correspondencia que no hay forma de ponerse al día. Necesitaría cuatro páginas de la revista (sólo texto) para ventilar las misivas que se van amontonando. Las hay que se contestan fácilmente, otras exigen un gran esfuerzo de documentación, las hay largas como un día sin pan (también muy jugosas), éstas te hacen reír y aquéllas te ponen de un tristón subido. Unas traen dibujos; otras sugerencias; las menos, una amenaza velada. Me llegó una con una flor en su interior (gracias), otra con un borrón tan grande que se comía toda la plana. Las hay que viajan en sobres cuadrados (las más), otras en sobres minúsculos o descomunales. El otro día me llegó una enroscada cual papiro egipcio. Otra era un avión de papel, que más que llegar, aterrizó en la redacción.

La mayoría en castellano, con algo de catalán, éuscaro, algún que otro latinajo, salpicaduras de inglés y hasta francés. Las manuscritas superan a las mecanografiadas, las que nos ensalzan a las que nos vituperan, las que nos dan las gracias (de nada) a las que nos dan caña. En fin, que hay toda clase de cartas en la viña del Señor.

Y hablando de viñas, algunas tienen algo de mala uva y otras son puro néctar. Servidora quiere dar las gracias a todas y a todos, porque en definitiva las cartas nos ayudan pero que mucho a la hora de enjuiciar el material que publicamos. Lo que pasa es que nunca llueve a gusto de todos (y más en este país de secano), y no podemos contentar a todo quisque, como quisiéramos. Sin más, os saluda vuestra amiga que lo es, Sigrid.

CHANTAL Y ROYO

He aquí la carta de ***Montse Soto***, de Barcelona.

«Querida PROFESOR SIGRID: No sé ni cómo comenzar esta carta, pues creo que ya os han dicho todo lo que yo no podría elogiar, como las estupendas historias con las que no estáis obsequiando últimamente, «LA BELETTE», «VERANO INDIO», «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY» (1.ª y 2.ª parte) y otras tantas que no cito, pues la lista se haría interminable.

»También quisiera destacar las magníficas portadas que ilustran algunos números de CIMOC, sobre todo las de LUIS ROYO. Creo que es un dibujante estupendo y me gustaría que me contarais un poco su biografía, ya que creo que no habéis publicado nada sobre él.

»Por otro lado, en el número 52, recibí una pequeña sorpresa al leer la historia de «CHANTAL», en la que acaba convertida en mona y abandonada en una isla desierta. ¿Es que acaso van a acabar así sus días? ¿No volveremos a tenerla entre nosotros tal y como era antes? Me quedé un poco decepcionada, de veras.

»Ya sólo pediros que sigáis siendo tan buenos como hasta ahora.

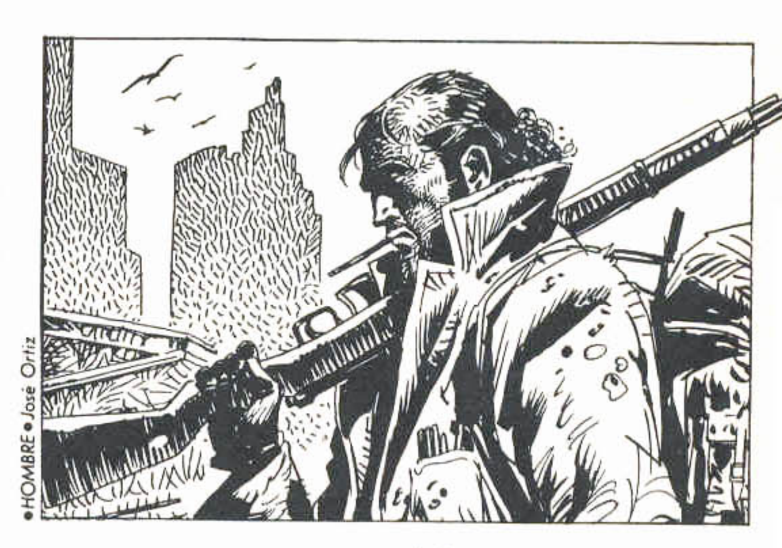
»Vuestra revista es para mí una inyección de ánimo. Cuando se acerca final de mes, me paseo constantemente frente al quiosco de mi barrio en espera de ver relucir por entre las demás revistas un solo título: CIMOC. Gracias por estar ahí puntualmente cada mes.

»Un fuerte saludo de Montse.

»P.D. No nos falléis nunca, ¡por favor!»

Querida Montse: Me congratulo y esas cosas de que te guste el CIMOC. La verdad es que a nosotros también nos gusta. Como nos gustan las portadas de LUIS ROYO. Y a propósito de Luis, encontrarás su biografía en el número 50 de CIMOC, página 19, bajo el titular «Cronología de...».

De «CHANTAL» te diré que vamos a publicar una última historia en breve. Ya lo tenemos en la redacción. Y te diré, sin ánimo de hacer un chiste, que ha quedado muy mona, mona de maja, no de mono. Procuraremos no fallarte, Montse. Un abrazo. ●


●HOMBRE ● José Ortiz

SUPER-TEACHER

«Para el super-teacher SIGRID:

»Somos dos chicos de quince años que os seguimos con devoción y no os hemos puesto cuernos con otras revistas. Os enviamos esta carta para deciros si todavía falta mucho para que salga la camiseta de CIMOC, ya que deseamos fardar con ella. ¡Ah, otra cosa! Si fuera posible nos gustaría que JOSÉ ORTIZ, MANFRED SOMMER y LEOPOLDO SÁNCHEZ volvieran a publicar en CIMOC las historias de sus personajes tan conocidos... También nos flipa un montonazo MILAZZO y SEGRELLES, pero los demás dibujantes no tienen nada que envidiarles. Para acabar os enviamos este «lienzo» de Moisés y Enrique con mucho afecto y cariño (esperamos que nos lo publiquéis, este dibujo es nuestro granito de arena para que CIMOC perdure). Atentamente, Enrique y Moisés.»


●CHANTAL● Pepe González

Gracias por lo de super-teacher, supersimpáticos. ¿La camiseta del CIMOC? Es que vamos a sacar varias. Una de invierno, de manga larga, algodón, para combatir la gota fría, otra floreada, muy primaveral, con margaritas a pasto, para poder deshojarla a gusto. Y otra tipo presidiario, toda de rayas, muy cebra ella. En fin, ya veréis, ya veréis... En cuanto a ORTIZ, SOMMER y LEO SÁNCHEZ, pues deciros que el primero ya está preparando su vuelta a CIMOC a todo color. A MANFRED y LEO también los



●Moisés y Enrique

esperamos, tiempo al tiempo. Y ya para acabar deciros que publicamos «el lienzo». A rivederci, chicos. ●

EL ROJO Y EL NEGRO

Con estos dos colores nos llega la carta mecanografiada de ***José Carlos Arróniz***, desde la misma Barcelona. Tras ponernos el

CIMOC por las nubes y elogiar a SEGRELLES, BERARDI y MILAZZO, y PRATT y MANARA, pasa a las preguntas:

«¿Por qué no aprovecháis las páginas del sumario y comic-noticias, que son a color, para alguna historieta, pasando el sumario y el comic-noticias al blanco y negro?

»¿Por qué no ponéis vuestras portadas en manos de ilustradores como SEGRELLES, SANJULIÁN, LUIS ROYO, ENRIC, etc? Ya sé que los ponéis en algunas, pero yo me refiero a todas.

»Sigo esperando algo de SANJULIÁN, y no me digas que ha salido en un librito a un módico precio. Y no digo que el dichoso librito tiene un precio prohibido (me imagino que justificado), sino que lo podíais haber hecho por ejemplo en fascículos, a un precio más asequible.

»Espero seguir viendo a SEGRELLES, a FONT y a SOMMER en las páginas de CIMOC.

»Te remito un original y unas fotocopias de unos de mis numerosos dibujos que he realizado durante mis 17 años de existencia. Es mi mayor deseo que se publique uno de ellos en cualquier rincón de las páginas de lectores. NO SE TE OLVIDE. Se despide atentamente...»

Sí, claro, puede darse el caso de que aprovechemos las primeras cuatro páginas a color para publicar una historieta y pasemos el comic–noticias a blanco y negro. Lo hemos pensado, pero gracias por recordárnoslo.

SEGRELLES, SANJULIÁN, LUIS ROYO, ENRIC y etc. son nuestros portadistas claves, teniendo en cuenta que ese «etc.» es muy amplio. Y te aseguro que los ponemos en todas las portadas.

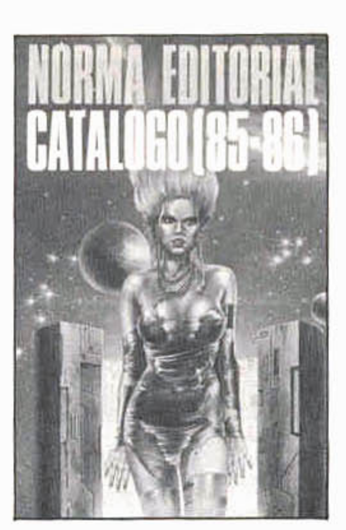
¿SANJULIÁN en fascículos? Hombre, no habíamos caído. También nosotros seguimos esperando algo de SANJULIÁN, que lo prometió, y lo prometido es deuda. Pero hay que armarse de paciencia, que SANJULIÁN anda muy ocupado.


●José Carlos Arróniz

No se nos olvida sacar tu dibujo. Adiós, José Carlos. ●

FOR EVER

«Hola, Colegas: Escribo principalmente para pediros el catálogo de cómics que tenéis, pero de paso aprovecho para deciros que sois de puta madre y sin duda nos estáis ofreciendo lo mejorcito del cómic. La verdad es que sois la única revista de cómics que cada día se supera y va a mejor. No me gustan las comparaciones, pero hay que reconocer que el nivel de revistas tales como «VÍBORA», «RAMBLA», «ZONA 84 y «TOTEM», que eran increíble de buenos, está bajando a la velocidad de la luz. Sin embargo CIMOC y CAIRO cada día son mejores (y aquí aprovecho para agradeceros infinitamente que volváis a publicar CAIRO). Y nada más. Un saludo y que sigáis así for ever.»



Esta carta, que nos ha sacado los colores, va firmada por ***Javier Recalde Iglesias***, sito en Pamplona. Muchos thank yous, Javi. ●


●Font

DEL CIMOC PERDIDO Y OTRAS HIERBAS

Albert Juárez y Navarri, de Barcelona, me escribe lo siguiente:

«Muy buenas, PROFESORA SIGRID. Porque aunque el título que encabeza la sección de Lectores diga profesor, es profesora, y si no a ver lo que me dices de esto: «*Entristecida estoy, pero estoy afónica, y servidora es algo así como la comadrona, etc...* Así que no veo por qué no se puede cambiar el título de profesor por el de profesora...

»Bueno, pero esto no es a lo que iba.

»¿Para cuándo el final de «EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO»? No, no es que sea mala, al contrario, es maravillosa. Está hecha por FONT. Pero es que me he puesto a calcular y sale que una página necesita tres tiras. Cada mes sale una tira, y para leerte una página te tiras tres meses. Vamos, que para leer 12 páginas te tiras, nada más ni nada menos que tres años. Y aunque la historia sea buena, leerla a este ritmo cansa muchísimo. Creo que los demás elogios sobran, pues leerse el CIMOC lo dice todo.»

Querido Albert: ¿Conoces la técnica del león del desierto? Dicen que va borrando las huellas que deja con la cola. Te digo esto porque a lo mejor el uso del femenino es para despistar. ¡Je, je!

El caso es que tan pronto estoy afónica como afónico, huérfana o huérfano, comadrona o comadrón, servidora o servidor, a mandar.

Y en cuanto a lo que dices del CIMOC PERDIDO, pues oye, no te lo pierdas que luego va y se agota. Lo de las tiras del maestro FONT ya sabemos que dura la tira, pero ¿no dicen que lo bueno si breve dos veces bueno? Pues eso. Y por lo que respecta al final, imagino que Federico Mendelsshon (Fede para los amigos), no parará hasta dar con el dichoso CIMOC perdido.

En cuanto a lo de las tres tiras por página, date cuenta de que quizá a no tardar puedas tener en tus manos un pequeño álbum, a tira por página, con una encuadernación impecable, y no digo más, que es secreto y ya tengo bastante fama de ir por ahí contándolo todo. ●

RESUMEN DE LO PUBLICADO: ¿VA? ¿LO HACEMOS?... ¡VENGA!: EL DOCTOR SÍ ME MANDA A FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY A POR EL CIMOC PERDIDO... DE ESO HACE YA CASI TRES AÑOS Y AL POBRE LE PASA DE TODO... QUE SI EL AMO, QUE SI ORKA, QUE SI ESTO, QUE SI LO OTRO... EN FIN, MOGOLLÓN DE COSAS LE PASAN AL POBRE QUE

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

ALFONSO FONT © OSECHA 1985







(CONTINUARÁ)

BERNARD LERMITE — **Martin Veyron**

¿ SABEN AQUEL QUE DICE...?




















¿QUIERES QUE TODO EL MUNDO SE ENTERE?
¿QUÉ DICE USTED?
MENU


VENGA, SUBE.
PERO SI NO TE CONOZCO.
NO TE HAGAS EL TONTO. LLEGAREMOS TARDE.


¿POR QUÉ ESTABAS MOJADO CUANDO LLEGUÉ?
UN TÍO QUE CONTABA UN CHISTE. ¿DÓNDE VAMOS?
¿CÓMO ERA EL CHISTE?


ES LA DIFERENCIA ENTRE UNA NODRIZA Y UN PUENTE.
¿Y BIEN?


LA NODRIZA ENSEÑA SUS SENOS Y EL PUENTE, SU CHOCHO... QUÉ VULGAR, ¿NO?


¿ME PUEDES DEJAR LA GABARDINA?
E78


LO SIENTO. CADA VEZ QUE ME RÍO ME PASA LO MISMO.

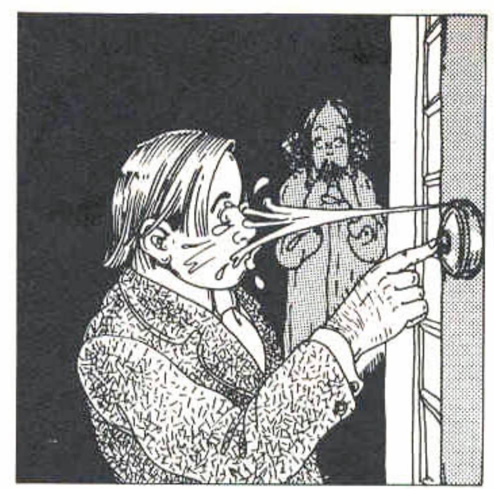

SIGO SIN SABER DÓNDE VAMOS.
OOOH, PARA YA... SI NO, TU GABARDINA ACABARÁ TAMBIÉN MOJADA. ¡PFFF!


DESPIERTA, HEMOS LLEGADO.

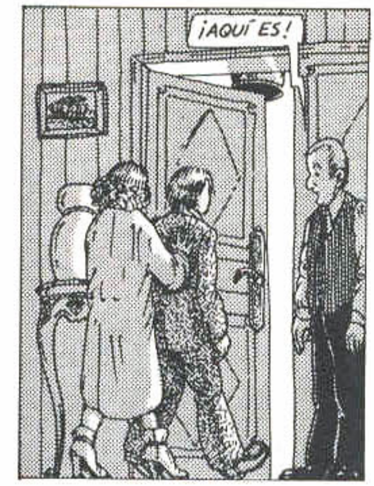

NO PUEDE ESPERAR MÁS RATO AQUÍ, SEÑOR. ¡CERRAMOS!

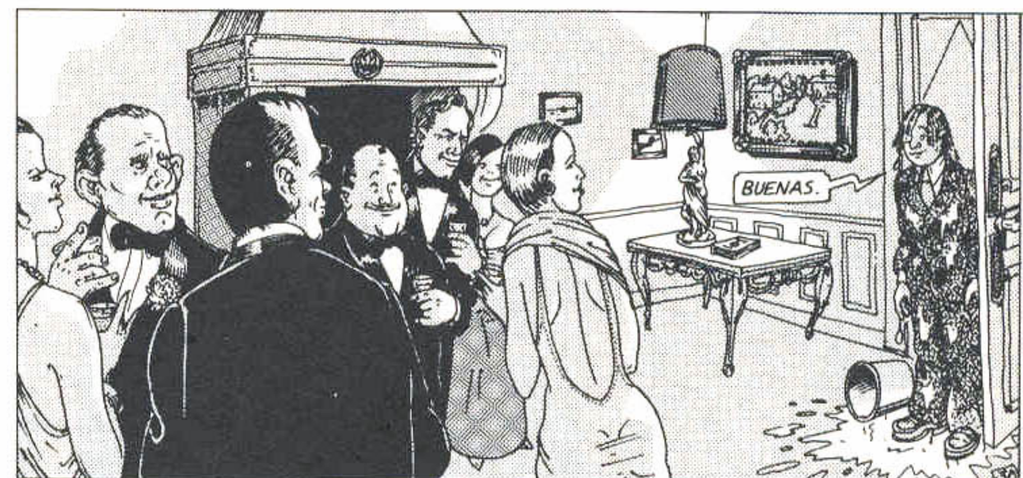

¿SABES QUE ERES DIVERTIDO HASTA CUANDO DUERMES?


AQUÍ HAY UN TIMBRE.




ENTREN, POR FAVOR. LOS INVITADOS DEL SEÑOR ESPERAN AL SEÑOR CON IMPACIENCIA.


¡AQUÍ ES!


BUENAS.


¿QUÉ TAL, SEÑOR MOJAMÉ MOJAMA?
LERMITE, ME LLAMO LERMITE.


ES EXTRAORDINARIO.
PUES NO LO HAS VISTO TODO. DILE QUE TE CUENTE LO DE LA NODRIZA.


¿NO SALUDAS A NUESTRO AMIGO?
ME MOJARÁ CON LA FLOR.


QUÉ VA, MIRE, ME LA QUITO.
VEN, VAMOS A CAMBIARNOS.




ESTE ES TU CUARTO. AH, TE DEVOLVERÉ LA GABARDINA.


OH, NO VALE LA PENA...
NO VOY A PONÉRMELA PARA CENAR, ¿O SÍ?

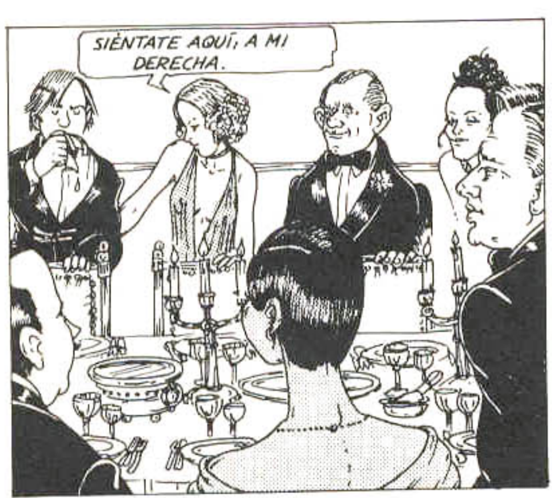

TE AYUDARÉ A PONERTE TU SMOKING.
¡PERO SI NO ES MÍO!

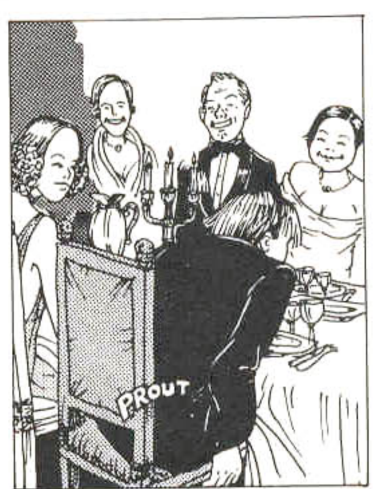

¡QUE SÍ, HOMBRE! ¡ES DE TU TALLA!




¿LE APETECE UNA COPA ANTES DE SENTARSE A LA MESA?
ENCANTADO.



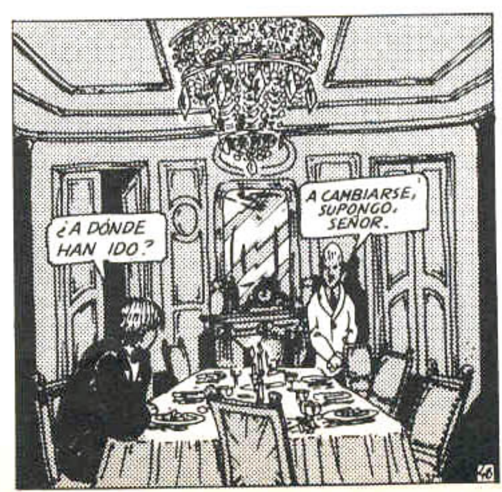

SIÉNTATE AQUÍ, A MI DERECHA.


PROUT


SI TE SIENTES VIOLENTO, DI QUE HE SIDO YO.
¡PERO SI YO NO HE SIDO!

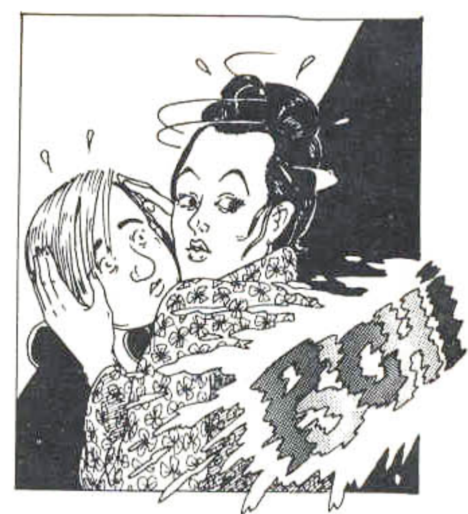

Y BIEN, QUERIDO AMIGO, ¿NOS DIRÁ CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE UNA NODRIZA Y UN PUENTE?
NO, ES MUY GROSERO.


NO IMPORTA
¡NOS ENCANTA!
¡VENGA
¡ES MÁS GRACIOSO!
¿PARA QUÉ ESTAMOS AQUÍ?
¡SÍ! ¡SÍ!
¡VALE! LA NODRIZA ENSEÑA SU RAJA Y EL PUENTE, SU SENA.


¿A DÓNDE HAN IDO?
A CAMBIARSE, SUPONGO, SEÑOR.


¡JE! ¡JE! ESTÁ HECHO UN CACHONDO, ¿EH? ¿UN PURO, AMIGO?
NO, GRACIAS, AHORA NO.


¡JE JE! EL PUENTE SU SENA. ¡JO JOJO!
¡QUÉ GUASÓN ES USTED!




¿HENRI? ¿HENRI?


EN VIDA FUE UN SANTO VARÓN. OREMOS POR SU ALMA.

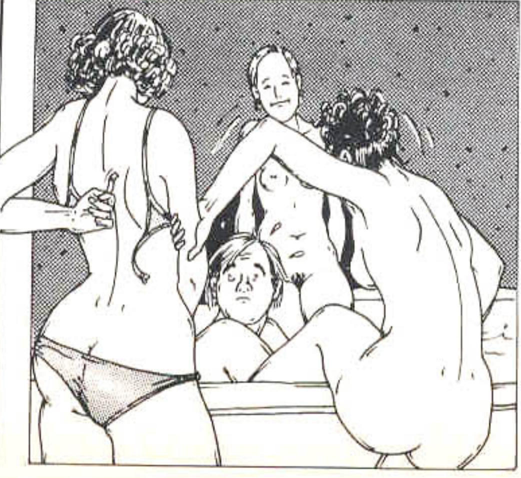

OREMOS TAMBIÉN PARA QUE EL PARAÍSO LO ACOJA EN SU SENO...
Y EL PUENTE SU CHOCHO
SA


¿DONDE HAN IDO?
A CAMBIARSE, LO MÁS SEGURO.


AH, QUERIDO AMIGO, NO HA ESTADO BIEN HACERNOS REIR CUANDO...


¡YO NO LO HE TOCADO!
VEN A TOMAR UN BAÑO. TE RELAJARÁ.
SE LE ACABÓ EL CACHONDEO.

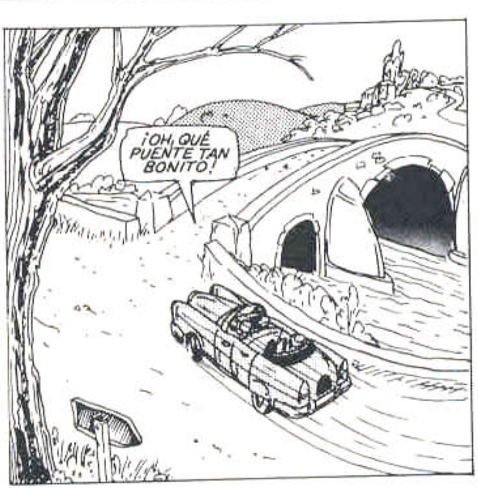

QUÉ CURIOSO. ES EL SEGUNDO MIEMBRO MASCULINO DEL CLUB DE LOS CACHONDOS QUE DESAPARECE. SÓLO QUEDÁIS TRES...
?




ESTO... ESTO... VA A SALIRSE DE MADRE.





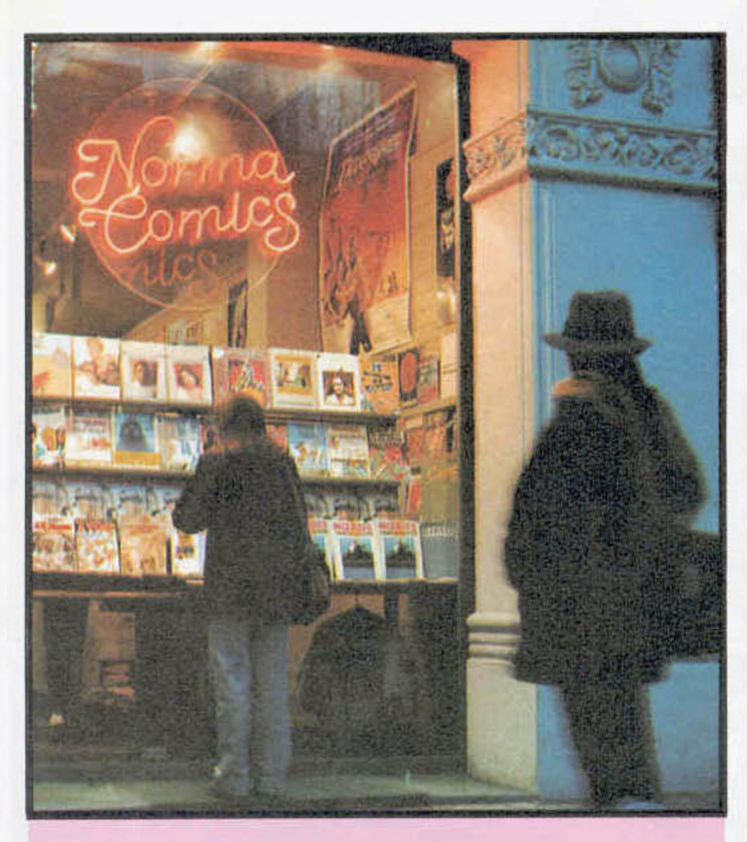








Guión y dibujos: MARTIN VEYRON



► LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY (2). Eloïse de Montgrí. Capítulo 3.° y último. HERMANN.

► Los campesinos de las tierras de Caulx y su joven señor *Basile* reciben la visita de un misterioso jinete encapuchado, que resulta ser... la hermosa *Eloïse de Montgrí*. Más tarde llega otra visita inesperada: El caballero *Aymar de Bois-Maury*, que viene en ayuda de *Basile*. Por la noche, el caballero de *Bois-Maury* recibe en su tienda a la bella *Eloïse*...





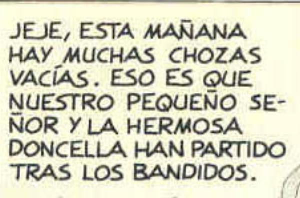


DON AYMAR ... ¿ SERÁ PRECISO QUE MUERA DE FRÍO PORQUE UN CABALLERO HA FLAQUEADO ?

31

!!!
¡OLIVIER.!¡MI ESCUDERO!


VEN, ALDEGONDE... LA BRISA ES AGRADABLE, VAMOS A ESTIRAR LAS PIERNAS...


JEJE, ESTA MAÑANA HAY MUCHAS CHOZAS VACÍAS. ESO ES QUE NUESTRO PEQUEÑO SEÑOR Y LA HERMOSA DONCELLA HAN PARTIDO TRAS LOS BANDIDOS.




Y ADEMÁS, ESE CABALLERO DE BOIS NO SÉ QUÉ TAMBIÉN SE HA MARCHADO POR SU CUENTA.


!!
¡OH! PERO...





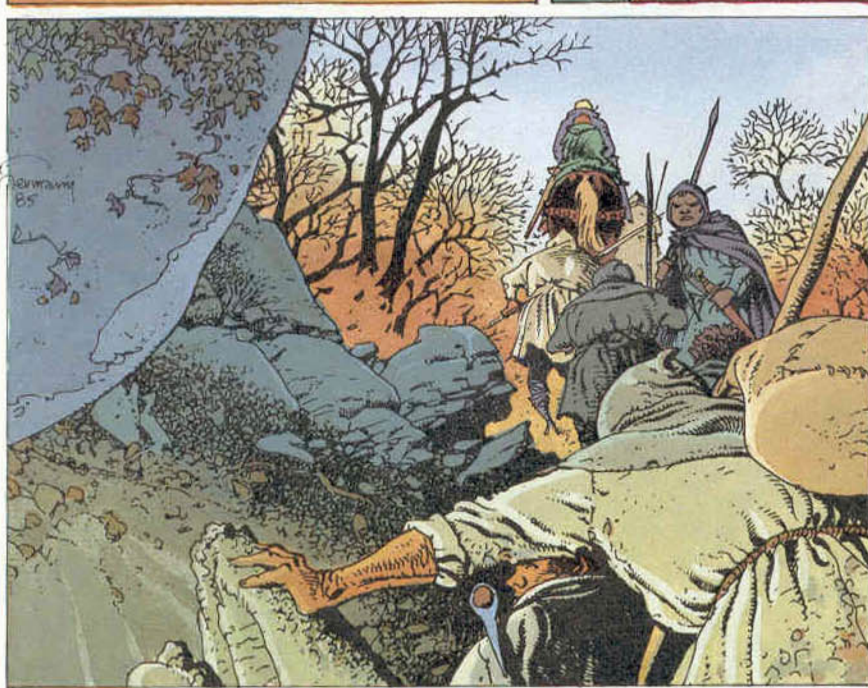

¡CONDENADO JUNQUILLO! ¡NO QUIERO QUE BROTES EN TANTO MI ALDEGONDE NO TENGA UN HUEVO EN EL TRASERO! ¡EA! ¡EA!

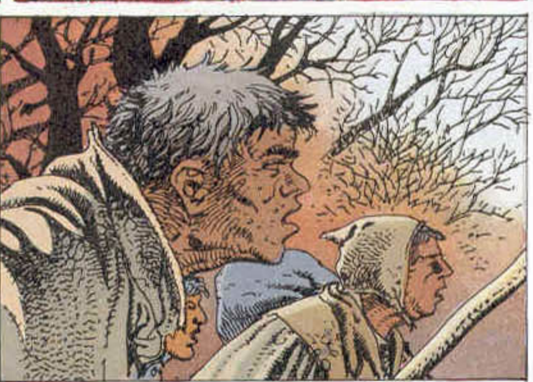



¡MIRAD, SEÑOR! A LO LARGO DEL RÍO, SON ELLOS... EL JOVEN SEÑOR VA TAMBIÉN.
¡QUÉ SANDEZ! ¡HAY ÍMPETUS QUE NINGUNA RAZÓN DETIENE!


ES TRISTE PENSAR QUE, DENTRO DE POCO, TODAS ESTAS GENTES NO SERÁN SINO CARROÑA EN DESCOMPOSICIÓN...
TAN JOVEN, TAN GUAPA...

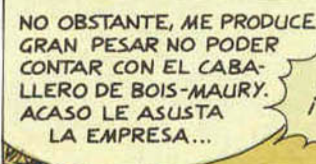


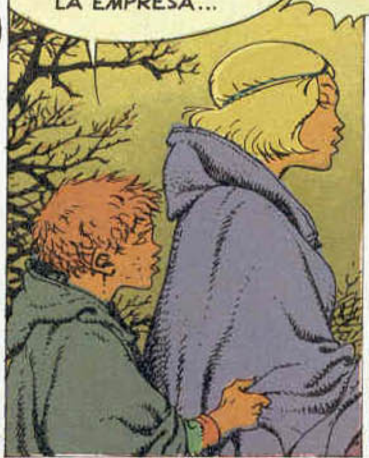




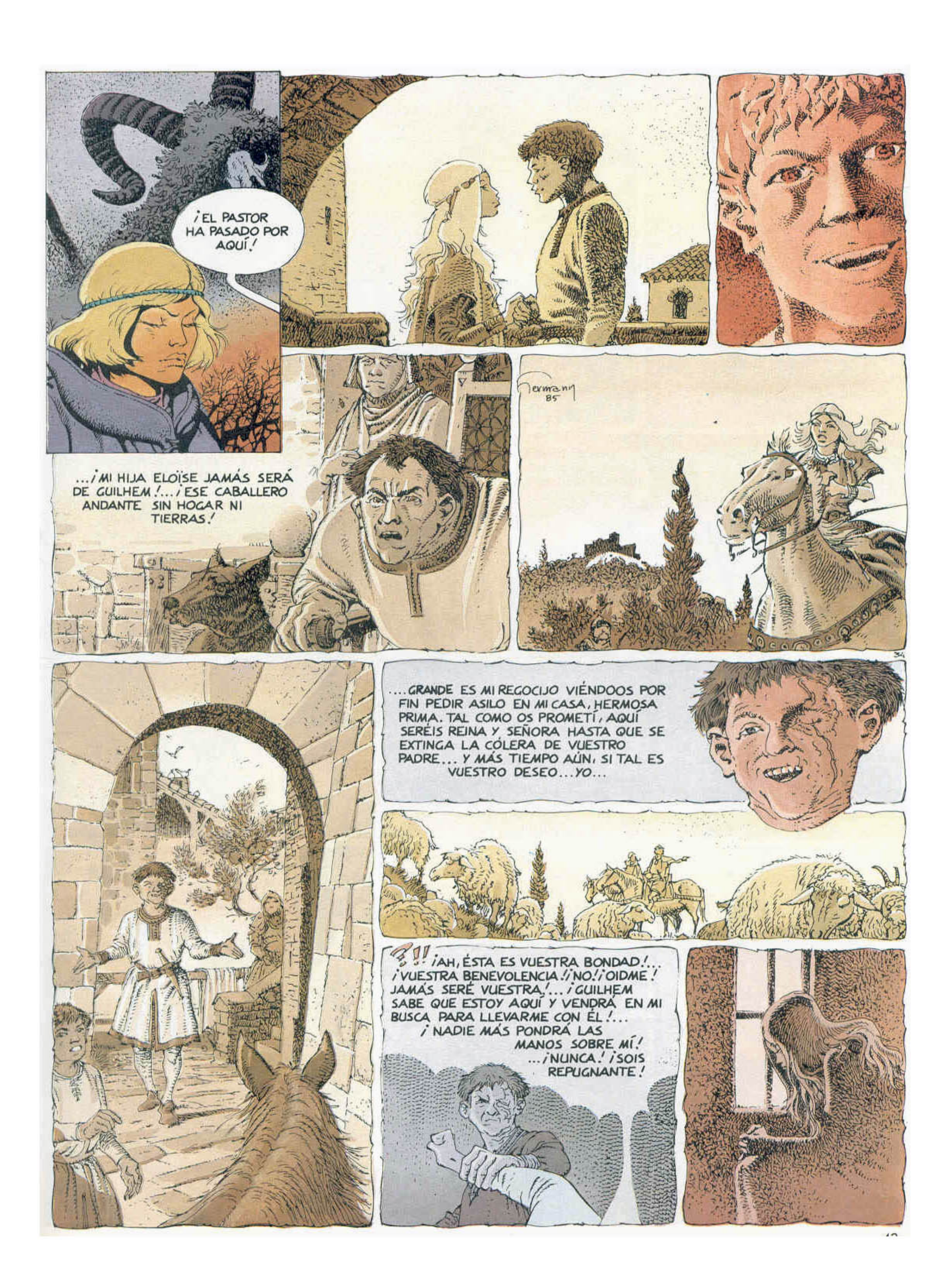



Y EN CUANTO HAYAMOS RECOBRADO EL BOTÍN, LLAMARÉ A LOS ALBAÑILES PARA QUE ERIJAN UNA NUEVA TORRE DE PIEDRA Y ALCEN EMPALIZADAS, PUES... PUES VENCEREMOS, ¿NO ES VERDAD, SEÑORA DE MONTGRI?
CLARO, SEÑOR, CLARO.

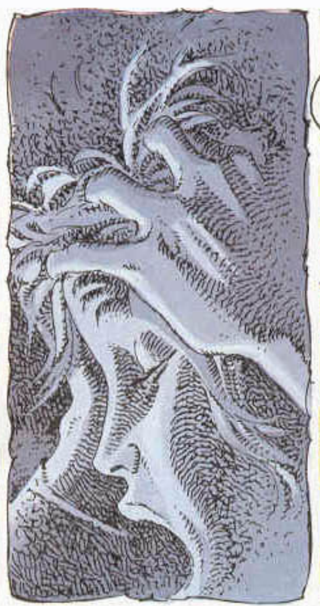

NO OBSTANTE, ME PRODUCE GRAN PESAR NO PODER CONTAR CON EL CABALLERO DE BOIS-MAURY. ACASO LE ASUSTA LA EMPRESA...
¡SEÑOR! ¡SEÑORA!




VAMOS POR BUEN CAMINO. HAY MUCHAS BRIZNAS DE LANA ENREDADAS ENTRE LAS ZARZAS Y EL TERRENO ESTÁ MUY HOLLADO.


¡EL PASTOR HA PASADO POR AQUÍ!
...¡MI HIJA ELOÏSE JAMÁS SERÁ DE GUILHEM!... ¡ESE CABALLERO ANDANTE SIN HOGAR NI TIERRAS!
Hermann 85
....GRANDE ES MI REGOCIJO VIÉNDOOS POR FIN PEDIR ASILO EN MI CASA, HERMOSA PRIMA. TAL COMO OS PROMETÍ, AQUÍ SERÉIS REINA Y SEÑORA HASTA QUE SE EXTINGA LA CÓLERA DE VUESTRO PADRE... Y MÁS TIEMPO AÚN, SI TAL ES VUESTRO DESEO... YO...
?!! ¡AH, ÉSTA ES VUESTRA BONDAD!... ¡VUESTRA BENEVOLENCIA! ¡NO! ¡OIDME! JAMÁS SERÉ VUESTRA!... ¡GUILHEM SABE QUE ESTOY AQUÍ Y VENDRÁ EN MI BUSCA PARA LLEVARME CON ÉL!... ¡NADIE MÁS PONDRÁ LAS MANOS SOBRE MÍ! ...¡NUNCA! ¡SOIS REPUGNANTE!

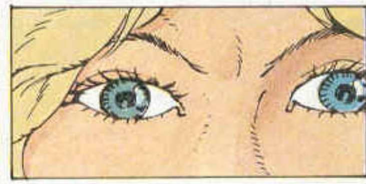





¿HABÉIS DICHO GUILHEM?
¡SEÑORA! ...¿POR QUÉ OS DETENÉIS? ¿OS ENCONTRÁIS MAL?


SEÑOR BASILE, ME PARECE PRUDENTE RENUNCIAR. LA DAMA DE MONTGRI NO...
VAMOS, GUARDIA, DOÑA ELOÏSE HA PASADO UNA MALA NOCHE, ESO ES TODO.

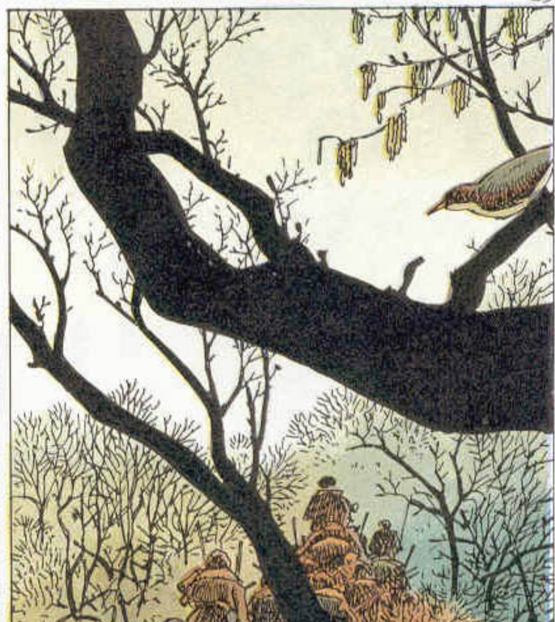

¡ALGUIEN SE ACERCA, MI SEÑOR!




¡EN PIE! ¡TODOS EN MARCHA! ¡YA HEMOS PERDIDO DEMASIADO TIEMPO!
PERO... ¡SI ES EL CABALLERO DE BOIS-MAURY!




¿DIJISTE UN CUARTO DEL BOTÍN, DON BASILE?
EN EFECTO, DON AYMAR, ¡Y NO ME RETRACTO!






SON TANTOS COMO LOS DEDOS DE TRES MANOS. LA MAYORÍA SE HALLAN AL FONDO DE LA GRUTA.
¿Y EL PASTOR?
NO SÉ... PERO SUS CORDEROS ESTÁN JUNTO AL RÍO.


¡PROCEDAMOS AL ASALTO INMEDIATAMENTE! ¡QUE NO PUEDAN ESCAPAR!
DESPACIO, SEÑOR, ESTO NO ES UN JUEGO. ESOS HOMBRES SON CAPACES DE DEJARNOS MALTRECHOS SI VAMOS POR ELLOS CON LOS OJOS CERRADOS.
¡MUY BIEN! SI TAL ES VUESTRO PARECER, YO ATACARÉ CON LA SEÑORA DE MONTGRI Y...
!?


DON BASILE... ME RESULTA MUY PENOSO NO PODER DAROS MI APOYO, PERO EL CABALLERO NO ANDA ERRADO. VALE MÁS PONER LA FORTUNA DE NUESTRO LADO, VALIÉNDONOS DE LA ASTUCIA.
¿PERO? ¡SEÑORA!


ADEMÁS, ACEPTAD QUE ES VUESTRO DEBER QUEDAROS AL MARGEN DE LA LUCHA. PENSAD EN LO QUE SERÍA DEL PAÍS DE CAULX SI SU ÚNICO SEÑOR RESULTARA MALHERIDO.
ES... ES CIERTO, SEÑORA ...Y A ELLO ME SOMETO PUES, AUNQUE CON GRAN TRISTEZA.


...PERO, ¿PODRÉ MIRAR?...







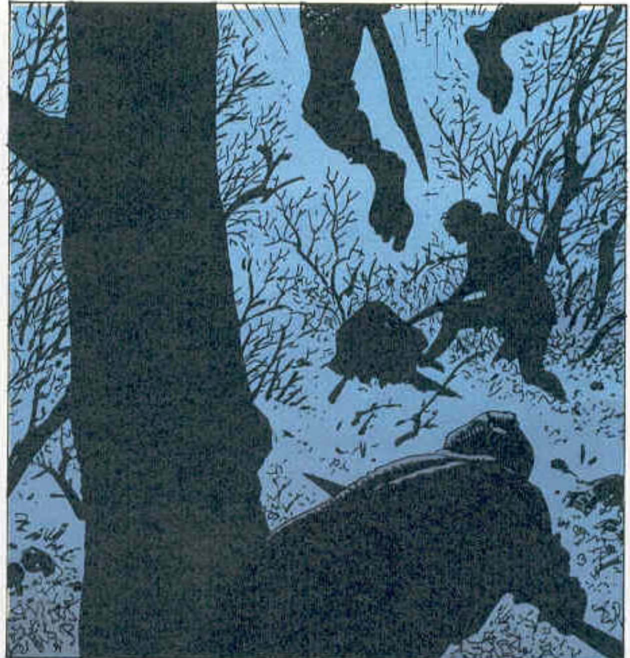

HHHHH!!

37

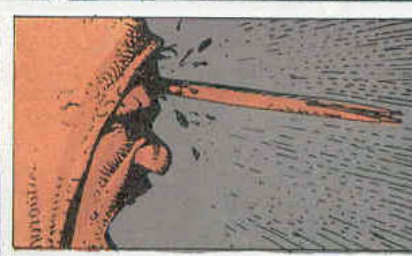

?..


LOS PERROS HAN OLFATEADO ALGO... VOSOTROS DOS, ID A VER...



AAHH

?! HOOO!...
¿QUÉ PASA?


¡ATRÁS! ¡NOS ATACAN!

¡RETIRAOS A LA SOMBRA DE LA CUEVA, ARQUEROS! ¡DISPARAN CON BALLESTA!
¡AQUÍ, PERROS!

¡ESE MALANDRÍN HA CAÍDO! ¡VOY POR SUS ARMAS!
NO, NO VAYAS... TE...




¡EL MUY NECIO! ¡QUE NADIE MÁS SE DEJE VER O SUS ARQUEROS LO ASAETEARÁN!... OLIVIER, VETE A VER SI SE PUEDEN TIRAR GRANDES ROCAS DESDE ALLÁ LO ALTO.
SÍGUEME, GUARDIA ...



¿SON HOMBRES DE ARMAS LOS DE FUERA, O BIEN BANDIDOS COMO NOSOTROS?
ESO SÓLO LO SABREMOS CUANDO AMANEZCA. Y SI SON DEMASIADO NUMEROSOS, NOS ABRIREMOS PASO HACIA EL RÍO PARA SALVARNOS.

¿Y TODO ESTO? ¿TODAS ESTAS RIQUEZAS? SI LA BATALLA TOMA MAL CARIZ, ¿DÓNDE IRÁ A PARAR? ¡EL BOTÍN DE DOS AÑOS!... CINCO CASTILLOS PERDIDOS...
TENDRÁS QUE ELEGIR: O MORIR CARGANDO EL PESO DE TU ORO O VIVIR CORRIENDO LIGERO...

...CASTILLOS Y MONASTERIOS RICOS LOS SEGUIRÁ HABIENDO DE POR SIEMPRE... ¡YA ARRASAREMOS OTROS!

¿Y BIEN?...
SERÍA TRABAJO INÚTIL, SEÑOR. LAS ROCAS IRÍAN A CAER DELANTE DE LA CUEVA...

Y NO SERÁ ARROJÁNDOLAS POR EL AGUJERO DE ARRIBA QUE CAUSARÁN GRANDES DAÑOS.
¿QUÉ DICES? ¿UN AGUJERO? ¿QUE DA A LA CAVERNA?
SÍ, SEÑOR, UNA SUERTE DE CHIMENEA, PERO...
Hermann 85

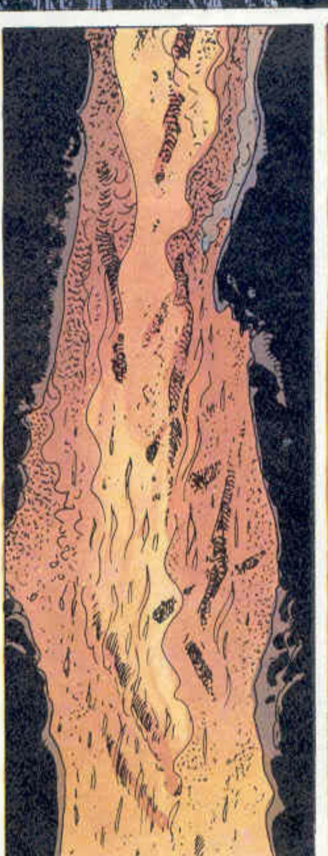
NO TEMÁIS, SEÑOR, LA CHIMENEA ES MUY EMPINADA Y ALTA PARA QUE ESOS BELLACOS PUEDAN ESCAPAR POR ELLA, OS LO...
¡BASTA! ESCÚCHAME, COGE A DOS HOMBRES Y ANTORCHAS Y VUELVE A SUBIR ALLÁ ARRIBA... CON LAS...


CÔÂAK


DESPUNTA EL DÍA. GUARDIA, HAZ LA SEÑAL A OLIVIER... NOSOTROS ESTAMOS LISTOS...













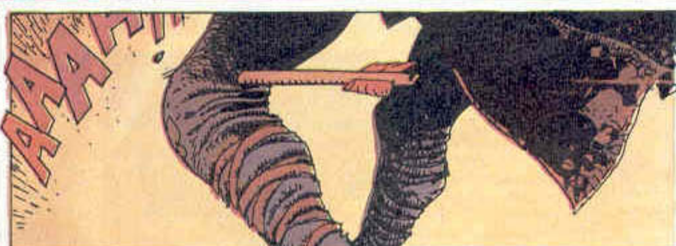
H! AA AAAAH!
MUERTE
MUERTE
MUERTE











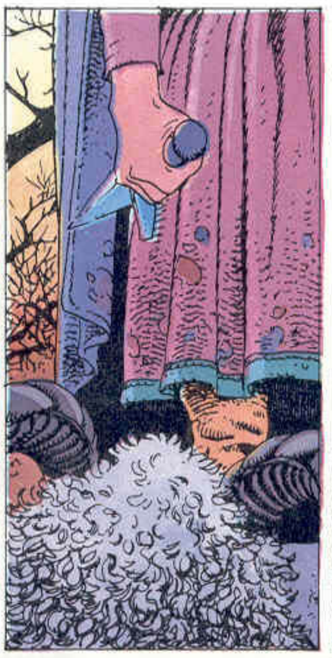
42

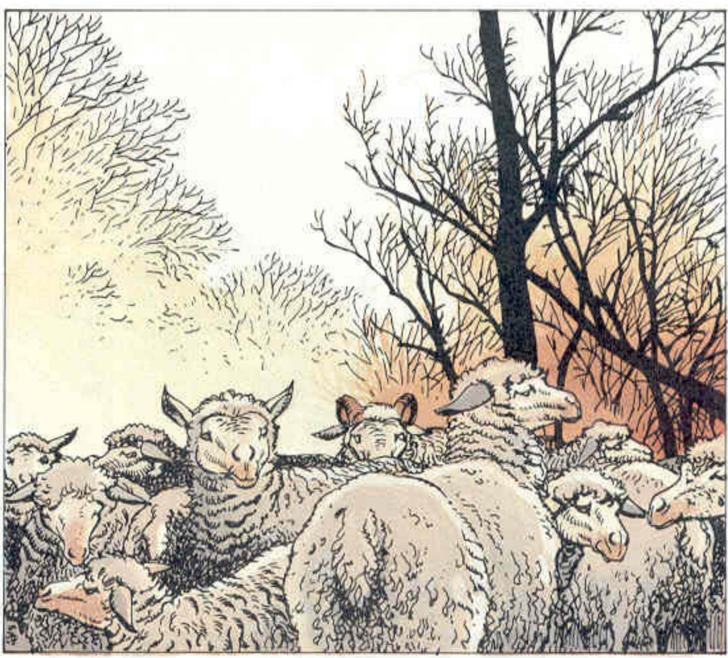
¿V... VOS?
SÍ, YO, ELOÏSE, ¡VIVA! ¡VUESTROS OJOS NO OS ENGA- ÑAN!

CUANDO MI PADRE CONQUISTÓ VUESTRA MANSIÓN, VUESTRO HER- MANO OPTÓ POR DEJAR- ME CON VIDA ALBERGAN- DO LA ESPERANZA DE SALVAR LA SUYA, MAS MI PADRE NO ES HOMBRE DE PERDÓN. SÓLO VOS NO ESTABAIS ALLÍ...

PERDÍ EL SUEÑO. HASTA EL DÍA EN QUE CAÍ QUE ERAIS VOS QUIEN DI- RIGÍA ESA MALIGNA BANDA DE LADRONES. ABANDONÉ MI PAÍS PARA SIEMPRE. DESDE ENTONCES, OS SIGO DE RUINA EN RUINA, LLEGANDO SIEMPRE DEMASIADO TARDE... ¡HASTA AHORA!


YO... YO
OS AMABA.










VOS...ESTA-
BAIS AHÍ...


LO HABÉIS OÍDO
TODO, SEÑOR
AYMAR...


HEMOS VENCIDO,
SEÑORA, REGOCIJAOS. LA
CUEVA ESTÁ REPLETA
DE RIQUEZAS Y POCAS
BAJAS HEMOS
SUFRIDO.







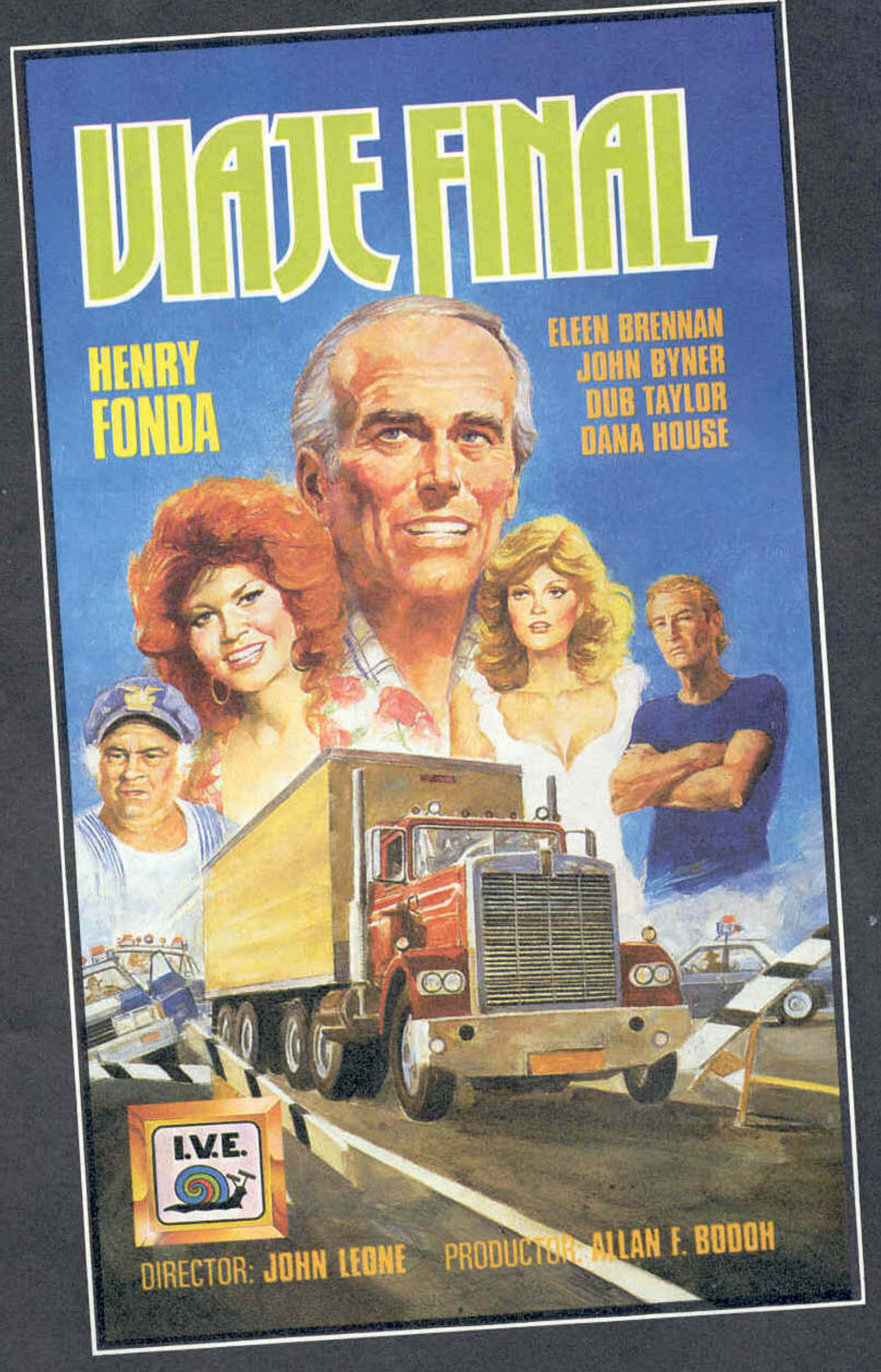






COLORES: FRAYMOND

◆ Guión y dibujos: HERMANN



Esta gran película nos enseña que la ilusión en la vida es básica de principio a fin. Nuestro protagonista, Henry Fonda, desahuciado por los médicos, quiere volver a hacer un último viaje como profesional del camión que siempre fue. Primero tiene que escapar del Hospital y luego encontrar a su compañera de fatigas. Ya en carretera, va recogiendo una serie de extraños personajes que estuvieron relacionados en su vida. Desde las chicas de un burdel hasta los amigos más raros. La T.V. y la radio dan la noticia. Poco a poco, se va formando una gran caravana de vehículos que van escoltando al camión. La policía interviene para evitar que salgan del Estado y detenerlos. El país entero queda pendiente, viviendo emocionado el final de esta aventura.

BETA
VHS

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

SANDRA, festivos sí.

profesionalidad

¡VAYA SITIO PARA UNA CITA!

¡VEREMOS QUIÉN SE PRESENTA! ¡UN PRINGAO, SEGURO...!

!

¡OOOOH!!

¡SÍ! ¡NO ME HE EQUIVOCADO!

¡ERES TÚ, LA MUJER QUE SIEMPRE **HE SOÑADO**!

¡ESTA NOCHE CULMINARÉ TODAS MIS **FANTASÍAS**!

¿ES A MÍ?

Y PERDONA LA CITA AQUÍ... HE DE SER DISCRETO... ¿SABES? ¡¡VAMOS, DISFRUTEMOS LA **MAGIA** DE LA NOCHE!!

MIENTRAS NO SE TRANSFORME EL ROLLS EN CALABAZA ...


¿NO ES ENCANTADOR?
¡Y DALE!
SÍ, PERO... HACE UN POCO DE FRÍO REAL, COMO DE 5º CENTÍGRADOS SOBRE CERO...
¿CÓMO HAS DICHO...? ¡REPÍTELO!
CLAP
ESTO... NO ES QUE ME QUEJE, PERO...
¡OH, UN VISÓN NEGRO!
TENDRÉ QUE TEÑIRME DE RUBIA...
¡PERRO INSENSIBLE! ¡¿CÓMO NO TE DISTE CUENTA?!
¡¡CORTADLE UN DEDO DEL PIE, EL LÓBULO DE LA OREJA Y OPERARLE DE APENDICITIS!!
AAAAG!
ES CURIOSO, SIEMPRE CREÍ QUE CORTABAIS PIEZAS ENTERAS
ES CULPA DE LA PENETRACIÓN OCCIDENTAL... AHORA LO HACEMOS EN PORCIONES Y MEJORA EL RENDIMIENTO.
CLAP
¡MMM...! BLANCO...
¡ESTO ES OTRA COSA!


Y AHORA, QUERIDA MÍA, IREMOS A CENAR...
PERO, EXCELENCIA... ¿Y LA DISCRECIÓN?
¡COMPRARÉ EL RESTAURANTE! LUEGO, A BAILAR...
¿TAMBIÉN COMPRARÉIS LA SALA DE FIESTAS?
¡IMPOSIBLE! SÓLO LA CERRARÉ. TODAS LAS DE LA CIUDAD SON MÍAS...
"Y, DESPUÉS... ¡OH, DESPUÉS...!
¿UN POCO DE CHAMPAGNE, QUERIDA...?
¿MMM? ¡ADORO LAS BURBUJAS!
¡OOOH!
TENDRÁS QUE DISCULPARME, PERO DEBO VOLVER A MI PAÍS URGENTEMENTE...
¿ALGO IMPORTANTE?
NO, EL GENERAL YUSUF, QUE HA INTENTADO UN GOLPE DE ESTADO...
CORTARÉIS POR LO SANO, SUPONGO...
SERÁ DIFÍCIL...
...EL GENERAL YUSUF SIEMPRE TIENE JAQUECA...
Y AHORA TEN...
¡PERO... PERO SI ESTÁ EL TALÓN EN BLANCO...!
¿ACASO NO CABEN LOS SUFICIENTES CEROS? ¡PERDONA PRINCESA MÍA...!
¡TOMA OTRO!
¡Y OTRO!







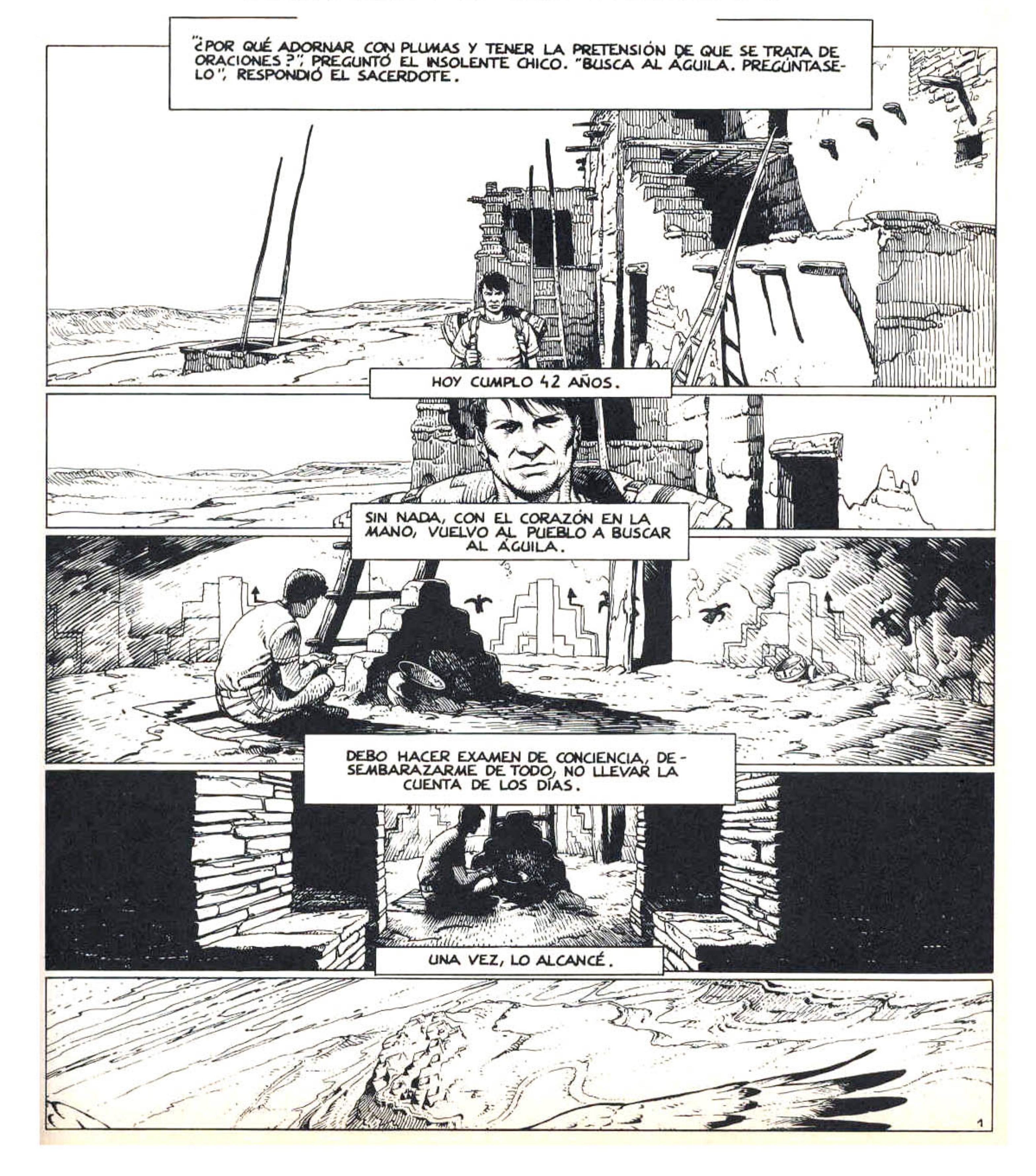
SÍ, SOY UNA **EXPERTA** EN ESO...

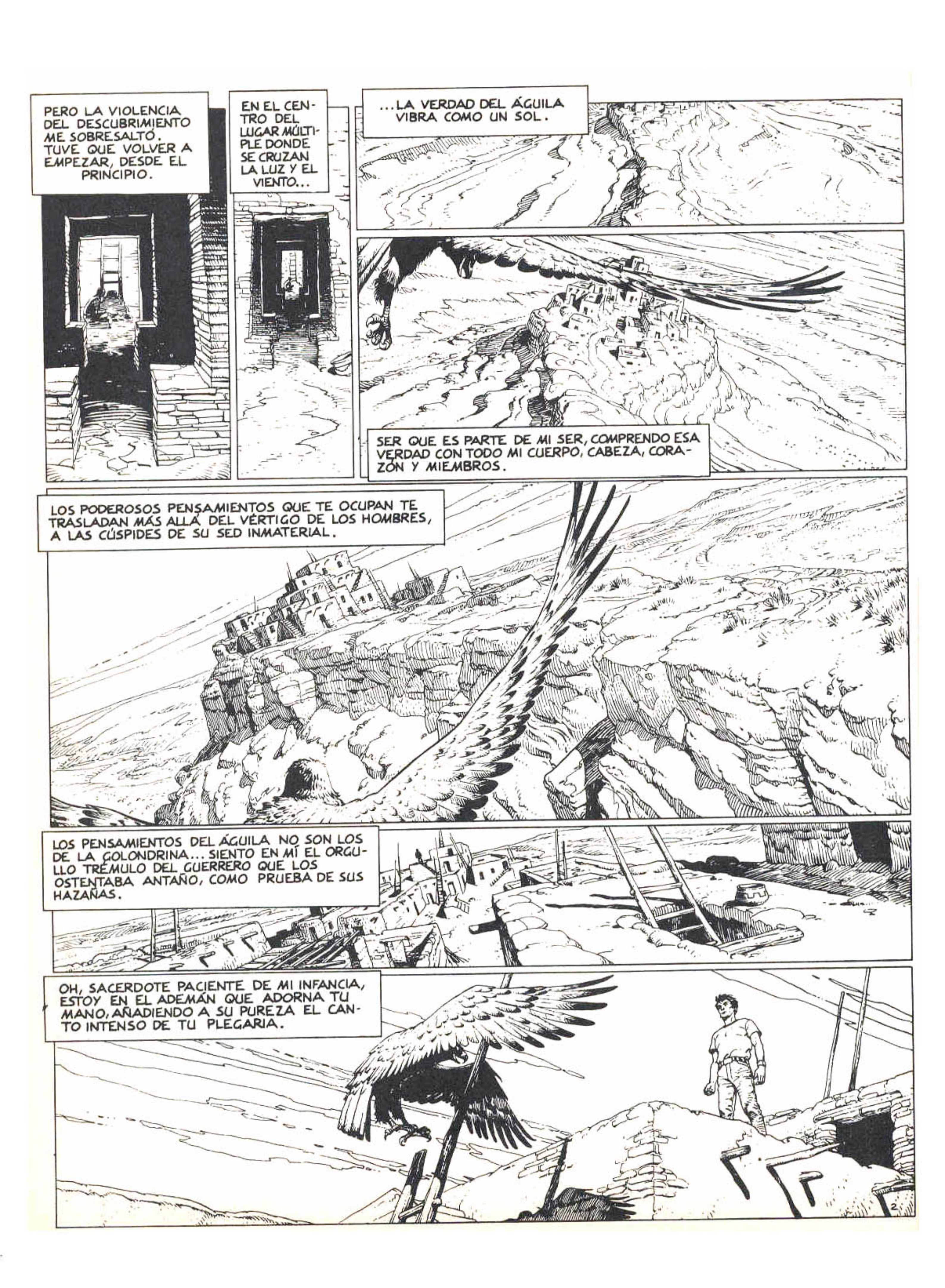
RODOLFO VALENTINO en EL HIJO DEL CAID

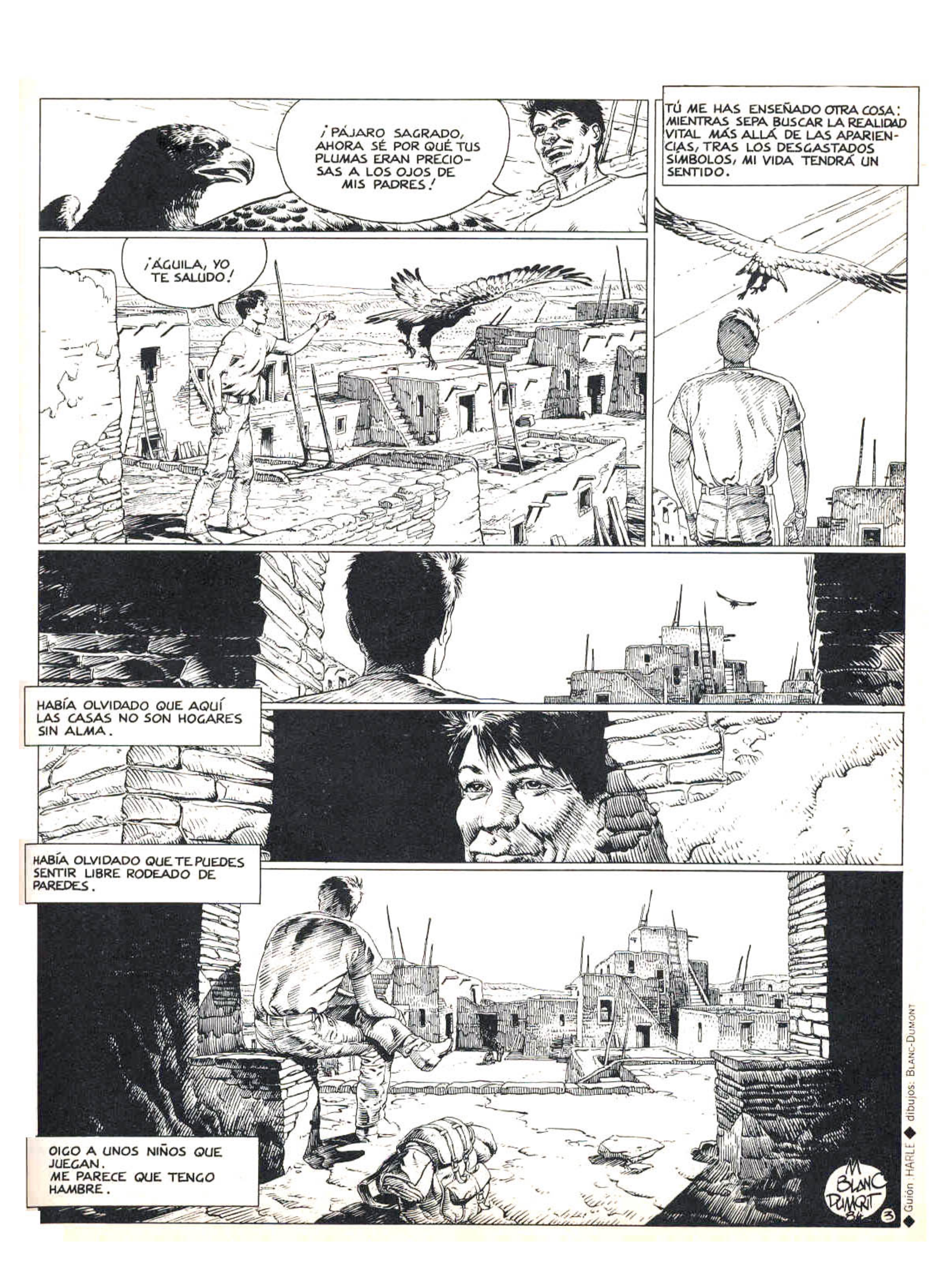
Guión: F.P. Navarro / Alfons López ◆ Dibujos: Alfons López

LA LUZ Y EL VIENTO

LAURENCE HARLÉ
MICHEL BLANC-DUMONT




PERO LA VIOLENCIA DEL DESCUBRIMIENTO ME SOBRESALTÓ. TUVE QUE VOLVER A EMPEZAR, DESDE EL PRINCIPIO.
EN EL CENTRO DEL LUGAR MÚLTIPLE DONDE SE CRUZAN LA LUZ Y EL VIENTO...
...LA VERDAD DEL ÁGUILA VIBRA COMO UN SOL.
SER QUE ES PARTE DE MI SER, COMPRENDO ESA VERDAD CON TODO MI CUERPO, CABEZA, CORAZÓN Y MIEMBROS.
LOS PODEROSOS PENSAMIENTOS QUE TE OCUPAN TE TRASLADAN MÁS ALLÁ DEL VÉRTIGO DE LOS HOMBRES, A LAS CÚSPIDES DE SU SED INMATERIAL.
LOS PENSAMIENTOS DEL ÁGUILA NO SON LOS DE LA GOLONDRINA... SIENTO EN MÍ EL ORGULLO TRÉMULO DEL GUERRERO QUE LOS OSTENTABA ANTAÑO, COMO PRUEBA DE SUS HAZAÑAS.
OH, SACERDOTE PACIENTE DE MI INFANCIA, ESTOY EN EL ADEMÁN QUE ADORNA TU MANO, AÑADIENDO A SU PUREZA EL CANTO INTENSO DE TU PLEGARIA.
2


¡PÁJARO SAGRADO, AHORA SÉ POR QUÉ TUS PLUMAS ERAN PRECIOSAS A LOS OJOS DE MIS PADRES!
TÚ ME HAS ENSEÑADO OTRA COSA: MIENTRAS SEPA BUSCAR LA REALIDAD VITAL MÁS ALLÁ DE LAS APARIENCIAS, TRAS LOS DESGASTADOS SÍMBOLOS, MI VIDA TENDRÁ UN SENTIDO.
¡ÁGUILA, YO TE SALUDO!
HABÍA OLVIDADO QUE AQUÍ LAS CASAS NO SON HOGARES SIN ALMA.
HABÍA OLVIDADO QUE TE PUEDES SENTIR LIBRE RODEADO DE PAREDES.
OIGO A UNOS NIÑOS QUE JUEGAN.
ME PARECE QUE TENGO HAMBRE.
M BLANC DUMONT 84
Guión: HARLE ◆ dibujos: BLANC-DUMONT
3

► CLARKE & KUBRICK, Espacialistas Ltd. La reserva de los locos. Capítulo 4.º

ALFONSO FONT.

► Tras ser derribado el helicóptero en el que viajaban, *Clarke y Kubrick* van a parar a un campo de pruebas militares, donde les someten a un bombardeo de campeonato. Una vez aclarado el equívoco, los trasladan al Alto Mando. Se supone que están en una zona de alta seguridad, pero los dos amigos no se sienten nada seguros...


¿UN CIGARRILLO?...


NO, GRACIAS...
¡GRACIAS, PERO CONQUE PRETENDAN MATARME LOS DEMÁS TENGO SUFICIENTE, NO PIENSO CONTRIBUIR A ELLO, ENCIMA!...


... Y PARA UN CORRECTO FUNCIONAMIENTO, A MIS PULMONES, LES BASTA CON EL OXÍGENO DEL AIRE ¡SÉPALO!
?
!...


E-ERA SUFICIENTE DECIR "NO, GRACIAS" ...¿NO TE PARECE?


¡ES QUE ESTOY NERVIOSO! ¡ESTA SITUACIÓN ES ABSOLUTAMENTE INSOPORTABLE!
¡PARA LOS DEMÁS TAMBIÉN, ¿SABES?!
OIGAN, SI LES MOLESTA, NO FUMO, PERO POR LO QUE MÁS QUIERAN, ¡NO GRITEN!!

SKRA-HAAAAA!!...
!!!?
AH!!?
TZZZiiiiii...!
¡OH, NO!! ¡UN VIGILANTE DE ZONA!!
29
4

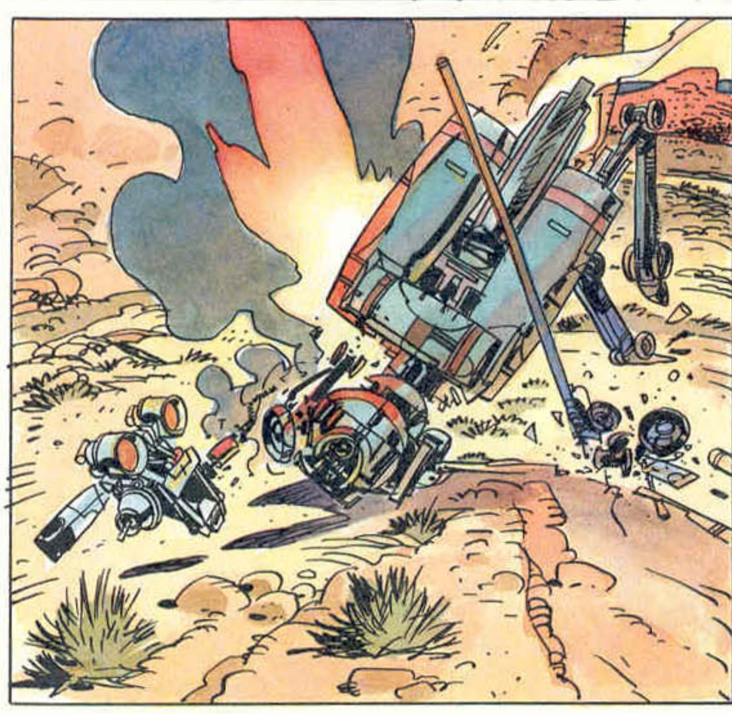

¿SÍ?... ¡EUH!... ¡Y... Y... ¿Y QUÉ COSAS HACE ESE TRASTO, ADEMÁS DE RUIDO?
NOS HOSTIGARÁ HASTA QUE SUS "GRITOS" ATRAIGAN A LOS CIBORGS INTERCEPTORES


SKRA HAAAA!!
SPHIIOWN!...!


BOOOMSH!
¿AH!!!?... ¡PERO ESA BESTIA NOS ESTÁ DISPARANDO!!...
N-NO DIRECTAMENTE... SÓLO HACE QUE INTENSIFICAR EL RUIDO PARA FACILITAR NUESTRA LOCALIZACIÓN


O.K.! ¿UN HOMBRE ORQUESTA, NO ES ESO? ... ¡VAMOS A PONERLE LOS APLAUSOS!


PIOWN!
POWN!
POWN!




¡AVISA A TUS COMPINCHES AHORA, SI PUEDES! ¡UUUUH! ...

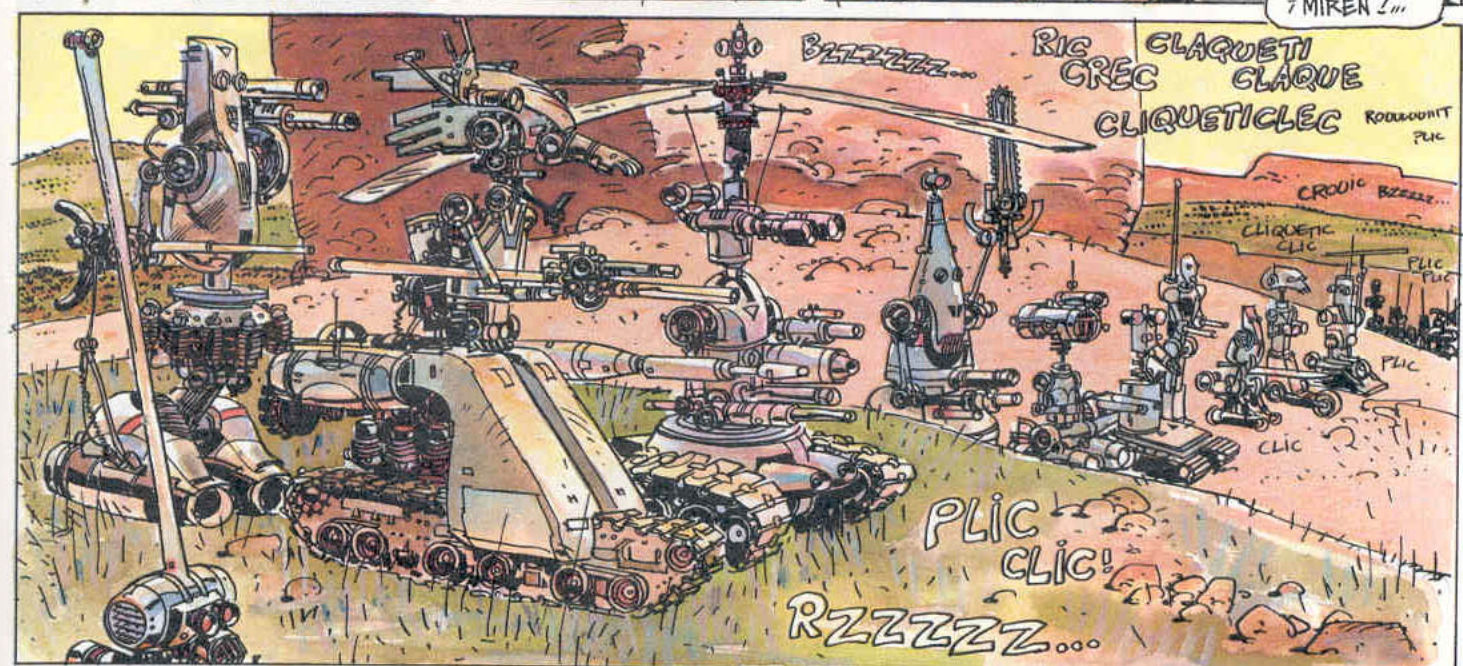

BRAAOOUUMM!!...
30
4


AAAAAAAAH!...




¿Q-QUÉ HA SIDO ESO?!... ¡CLARKE! ¿TENIENTE?
A-AQUÍ...

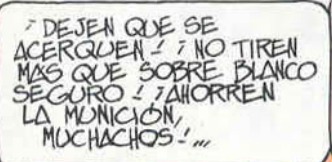

...AQUÍ, ENTERO... ¿Y TÚ?
BIEN, CREO... ¿Y LOS CONDUCTORES?
BAJO LOS HIERROS Y PRONTO LES HAREMOS COMPAÑÍA... ¡MIREN!...


BZZZZZZ...
RIC CREC
CLAQUETI CLAQUE
CLIQUETICLEC
PLIC
CROUIC BZZZZ...
CLIQUETIC CLIC
PLIC PLIC
PLIC
CLIC
PLIC
CLIC!
RZZZZZZ...

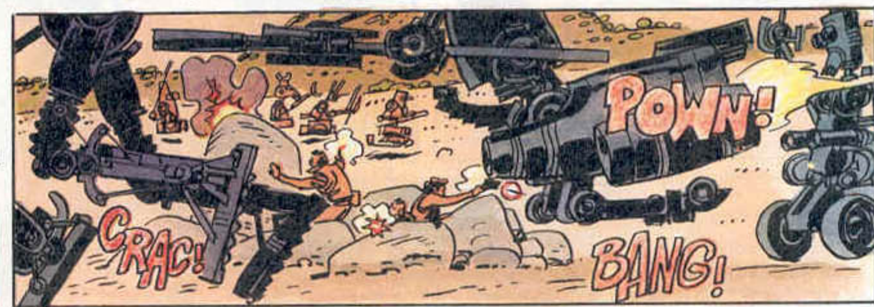

¡ESTAMOS PERDIDOS!... SON LOS INTERCEPTORES DE SEGURIDAD...
¿DE SEGURIDAD?!! ¿PERO DE QUIÉN, LA SEGURIDAD?! ¡MALDITA SEA!! ¡ME GUSTARÍA SABERLO!!!


BIEN... EN REALIDAD LA NUESTRA, BUENO QUIERO DECIR DEL ALTO MANDO, DE NOSOTROS, DE NUESTRO EJÉRCITO, CARAY!... SON... SON ALIADOS, AMIGOS...
¿AMIGOS?!! ¡LO DICE PORQUE VIENEN TODOS JUNTOS, ¿VERDAD?!!
HARÍAMOS BIEN EN PONERNOS A CUBIERTO ...
¡DÍGAME CÓMO SE LES PUEDE PARAR, BEAU GESTE!


SKRAAH-HAAAAA..!!
SKRAA-HAAAAA..!!
AHÍ VIENEN...


¡DEJEN QUE SE ACERQUEN! ¡NO TIREN MÁS QUE SOBRE BLANCO SEGURO! ¡AHORREN LA MUNICIÓN, MUCHACHOS!...

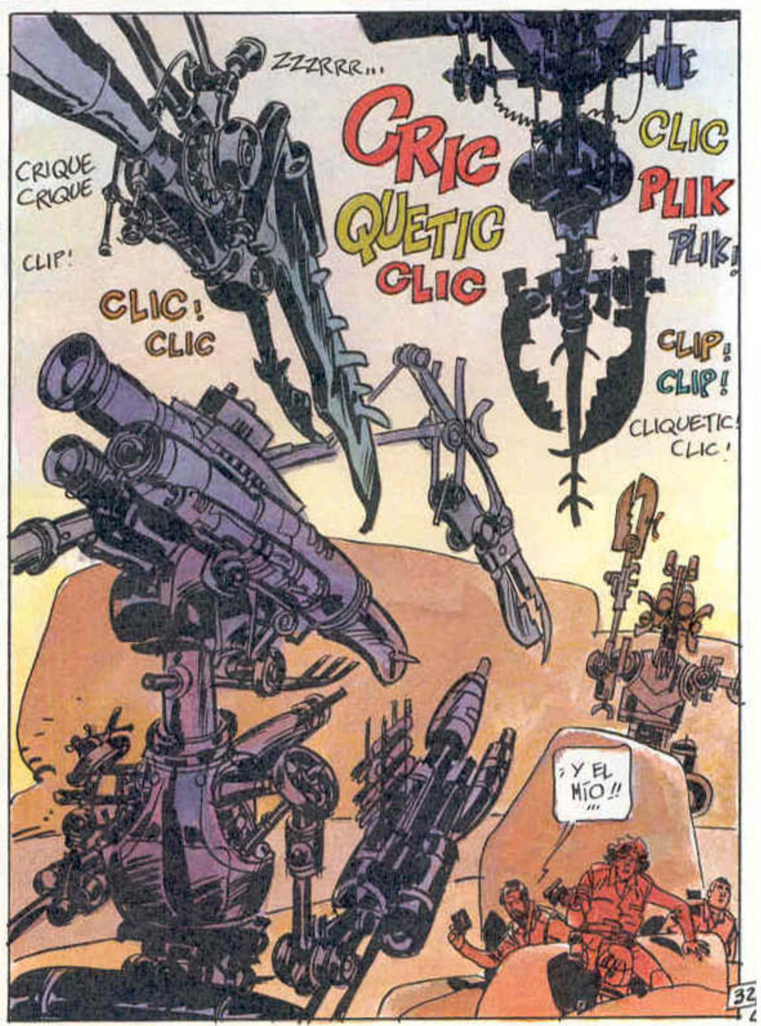

¿Y HACEMOS PRISIONEROS, O LO DEJAMOS CORRER?... ¡CALLE YA Y NO ME PONGA MÁS NERVIOSO!


POWN!
CRAC!
BANG!


¡TENGO LA BOCA SECA!
APROVECHA EL SUDOR FRÍO QUE CAE A CHORRO FRENTE ABAJO...
¡ESE ES EL QUE HACE QUE ME ESCUEZAN LOS OJOS! ¡LO VEO TODO BORROSO!


¡ESO ES MIEDO!
¿MIEDO? ¡IMPOSIBLE! ¡ESE ME HA ABANDONADO, EL MUY COBARDE!


EH!! ?!?!... ¿Y AHORA QUÉ LE PASA A ESTE TRASTO?!!! ¡AAAH! ¡ESTÁ VACÍO! ¡VACÍO!!


ZZZRRR...
CRIQUE CRIQUE
CRIC
QUETIC
CLIC
CLIC
PLIK
PLIK!
CLIP!
CLIC!
CLIC
CLIP!
CLIP!
CLIQUETIC!
CLIC!
¡Y EL MÍO!!...
32


A-ADIÓS, KUBRICK ...


CRAAA-OOUMM...!!


¡YA ESTAMOS MUERTOS!!
¡EH! ¡EH!! ¡MIRA!!!
¡BIEN!!




¡BRAVO!
¡DADLES DURO, CHICOS!! ¡QUE APRENDAN ESOS CARAS DE CHAPA!!


EL SÉPTIMO DE CABALLERÍA, TÚ...


AL DÍA SIGUIENTE, EN EL MANDO...
¿PERO, CÓMO PUEDE DECIR QUE ESOS CIBORGS SON UNOS PÉSIMOS GUARDIANES DE SEGURIDAD? ... ¡VEA QUE SI NO HUBIÉRAMOS LLEGADO NOSOTROS AL RESCATE, USTEDES ESTARÍAN MUERTOS! ¿QUÉ ME DICE AHORA?
¡PUES ESO! ¡QUE SE SUPONE QUE NOSOTROS NO SOMOS ENEMIGOS Y HAN ESTADO A UN PALMO DE ANIQUILARNOS! ¡MENUDA IDEA DE LA SEGURIDAD ES ESA!


¡PERO, HOMBRE, ES LÓGICO! ¡HA DE SER ASÍ!... ¡DE LO CONTRARIO EL ENEMIGO PODRÍA FÁCILMENTE LLEGAR AQUÍ HACIÉNDOSE PASAR POR LO QUE NO ES FRENTE A LOS ROBOTS!
¡PERO DE QUÉ ENEMIGO ME ESTÁ HABLANDO, DIANTRE!?

PUES... ¡EL ENEMIGO! ¡SIEMPRE HAY UN ENEMIGO! ... ¡Y CON LOS ROBOTS INTERCEPTORES AHÍ FUERA ES IMPOSIBLE QUE NOS SORPRENDA!
¡CON TODOS ESOS MONSTRUOS AHÍ FUERA DISPARANDO CONTRA TODO LO QUE SE MUEVE...! ¡ESTÁN USTEDES SITIADOS POR SUS PROPIAS ARMAS!


RECONOZCO QUE NO ES TODO LO PERFECTO QUE DEBIERA SER... A VECES SUFRIMOS BAJAS LAMENTABLES... SIN IR MÁS LEJOS, LA PASADA SEMANA MURIERON EL GENERAL UYTENHAAK Y SEIS CORONELES EN UN ASALTO DE CIBORGS, AQUÍ MISMO, EN EL BAR DE OFICIALES...
¡¿CÓMO?!!... ESAS COSAS... ¿ASALTAN TAMBIÉN AL ESTADO MAYOR?!...


SÍ... ALGUNOS GRUPOS DESORIENTADOS LLEGAN A VECES HASTA NOSOTROS... CAUSAN ALGUNOS DAÑOS, PERO AL FINAL SIEMPRE SON RECHAZADOS...

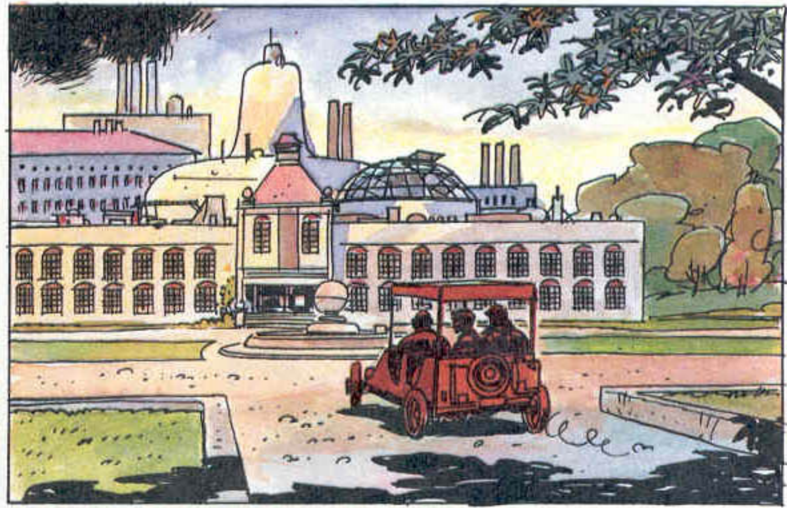

Y LA VERDAD ES QUE ES PREOCUPANTE COMPROBAR LO FÁCIL QUE NOS RESULTA DERROTARLOS... NO, NO PODEMOS PERMITIR QUE EL ENEMIGO TENGA ESAS MISMAS FACILIDADES. ASÍ QUE HEMOS RESUELTO AUMENTAR SU INEXPUGNABILIDAD, SU INVULNERABILIDAD Y, A LA VEZ, EL PODER AGRESIVO CON MISILES ATÓMICOS EN VEZ DE LOS CONVENCIONALES...


¡NOS TENEMOS QUE IR!
EHH... SÍ... Y ES QUE CHARLANDO, CHARLANDO, SE NOS OLVIDA EL DEBER... ¡HEUM!... HEMOS DE IR A LLEVARLES A LOS DE SANIDAD LO QUE QUEDA DE ESOS MEDICAMENTOS
SÍ, CIERTO, CIERTO... ¡TENIENTE! ¿ESTÁ LISTO EL TRANSPORTE CON LA CARGA?... BIEN...


Y MÁS TARDE, EN EL HELIPUERTO DE "SEGURIDAD SANITARIA"
HOLA, LES ESPERÁBAMOS HACE DOS DÍAS... ¿HAN TENIDO ALGÚN PROBLEMA?


¡NO LO CREERÍA USTED!...
LÁSTIMA... NECESITÁBAMOS YA ALGUNOS DE ESOS PRODUCTOS QUÍMICOS ELEMENTALES PROCEDENTES DE LA TIERRA... EN FIN...
34 4


VAMOS UN MOMENTO A LAS OFICINAS DEL LABORATORIO PARA EL PAPELEO Y PODRÁN USTEDES REGRESAR A LA TIERRA... MIREN, AHÍ ES...




SCRACLANG!


!?
AH!
!!!


AIIIIKH...!
KIIIIIH!
PLICHT!
BLORP!
BLOUB
PLICHT!
PLOP!


¡P-PE-PERO...!! ?!! ¿Q-QUÉ...?! ¿QUÉ HA SIDO... ?!! ...
BLOUBS
PLOP!
PLOP!
PLICHT


¡POR TODAS LAS GALAXIAS DEL UNIVERSO...! ¿¡Q-QUÉ LE HA PASADO ?!! ¿QUÉ LE HA... ?!...
¿LO HAN VISTO ?! ...¡ S-SE HA... SE HA DESINTEGRADO!
¡AH, DOCTOR PRINGLE, ESTÁ USTED AHÍ...


¿HA VISTO ESO, PRINGLE? ¿LO HA VISTO ?!...
SÍ, PROFESOR LOTZBECK... ¡UN DESASTRE!
¡BIEN PUEDE DECIRLO!
¡SI USTEDES HUBIERAN LLEGADO A TIEMPO, ESTO NO HABRÍA OCURRIDO!!
¿C-CÓMO? ...EUH... PERDONE PERO NO VEO LA RELACIÓN CON...


¿LA RELACIÓN ?... ¡SI USTEDES HUBIERAN ENTREGADO LA CARGA DE ELEMENTOS QUÍMICOS A TIEMPO EL EXPERIMENTO NO HABRÍA RESULTADO UN FRACASO INÚTIL!
?!!?...
¿EXPERIMENTO? ...HEM! DISCULPE PERO, ¿USTEDES NO TRABAJAN MÁS BIEN COMO PSIQUIATRAS, COMO READAPTADORES DE ENFERMOS MENTALES ?...















Finaliza en el próximo número

DE LA SANGRE Y OTRAS FACILIDADES

•Albert Solé

Vivimos, qué duda cabe, tiempos revueltos y confusos. Se asiste a una revisión general de los valores en que se solía asentar la convivencia humana, se nos caen de narices los ídolos más reverenciados y (última ofensa, blasfemia definitiva) durante todo el verano pasado no ha habido forma material de que te sirvieran una cerveza decentemente fría. En el terreno artístico, que es —por si alguien lo dudaba todavía— el que nos ocupa en esta sección mensual, señores tan concienzudos y respetables como GILLO DORFLES, UMBERTO ECO y ROLAND BARTHES se han ocupado de aclarar al máximo que el arte actual no tiene ya por función, como en los viejos tiempos, contar algo nuevo sino que, a lo sumo, aspira a revisar/comentar las versiones anteriores que sobre el mismo asunto han conformado nuestra tradición cultural. En resumen, que vivimos tiempos donde no hay nada nuevo que decir, excepto sobre lo que otros ya han dicho antes: algo así como si la preparación de una paella implicara una refutación y un comentario sobre todas las paellas que han sido, son y serán; la paella como idea platónica, podría decirse...

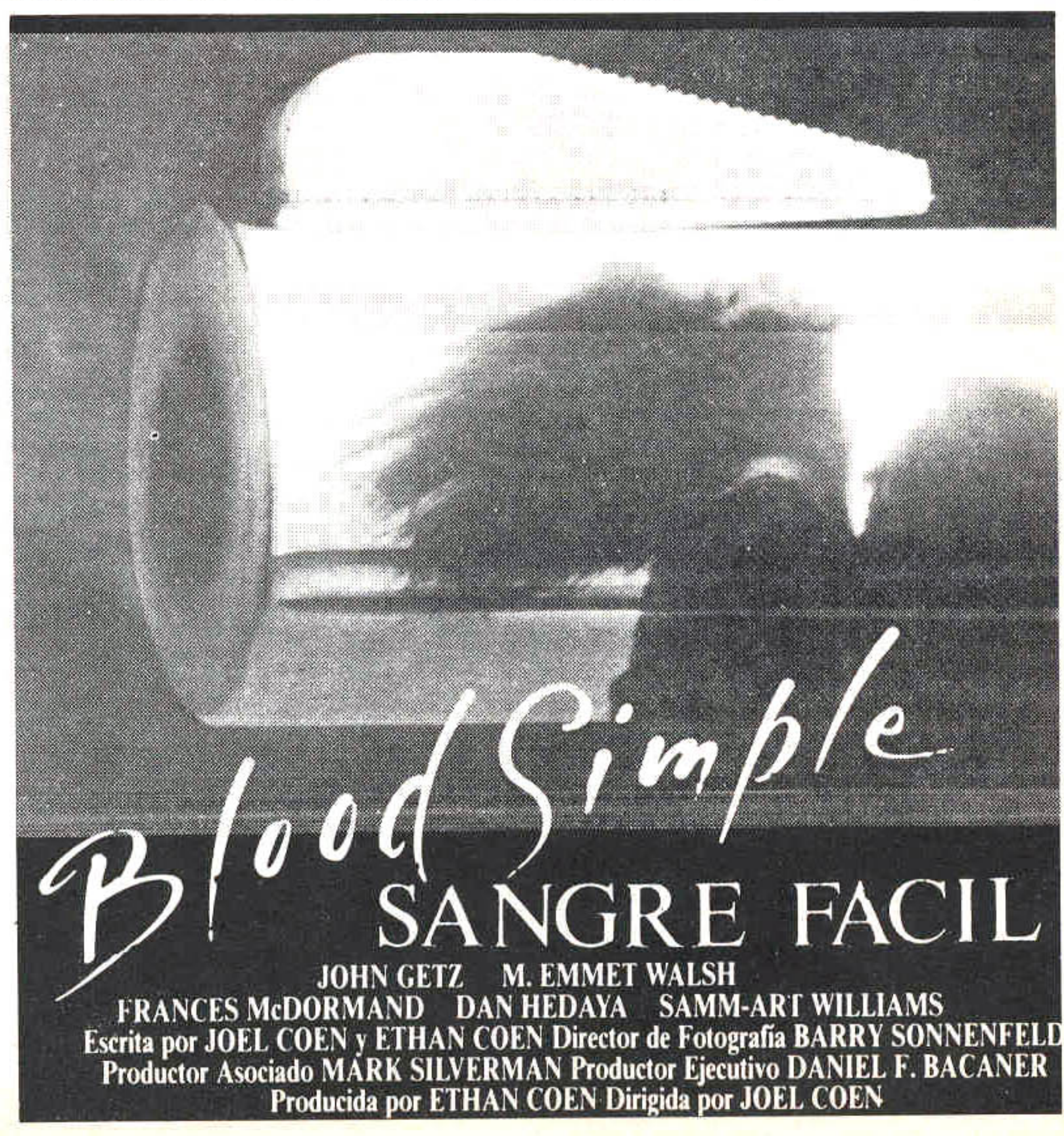
Quienes, comprensiblemente perplejos, me hayan ido siguiendo hasta aquí, podrán preguntarse con toda legitimidad de qué diablos va la sección este mes (aunque, pillines, el título ya puede daros alguna pista, seguro que sí) y si todavía estoy dirigiendo las últimas mieles alcohólicas de un verano razonablemente hiperactivo.

Pues bien, todo esto viene a cuento de la llegada a nuestras pantallas de un film que la crítica internacional y los ambientes más o menos comprometidos de la progresía hispana parecen decididos a encumbrar a la altura de la obra maestra ignorada que-gracias-a-nosotros-no-pasará-desapercibida. Me refiero, y este es el fin del misterio, a **SANGRE FACIL** (o, si sois angloparlantes, a **BLOOD SIMPLE**, de JOEL COHEN), que viene precedida de montones de premios —uno de ellos de nuestro ínclito IMAGFIC, nada menos— y de una aureola francamente difícil de cargarse. Pero, como ni a esta revista ni a este cronista le duelen prendas, vamos a dedicarnos a ello... Quedáis avisados, conste.

SANGRE FACIL juega la carta de la facilidad engañosa. Se nos avisa de antemano que vamos a presenciar la historia más vieja del mundo (del mundillo del «thriller», como menos, quede ello claro), la de un marido cornudo al que un detective privado viejo, corrupto y repugnante como el que más, acaba de traerle las pruebas irrefutables de que su mujer le engaña nada menos que con su empleado. La consiguiente espiral de violencia y muerte sanguinolenta no sorprenderá a nadie mínimamente bregado en tales lides: el marido le encarga al detective que elimine a los dos cornificantes amantes, el detective planeará tomarle el pelo al marido y quedarse con el dinero prometido por el trabajito, algo saldrá mal y, hablando en plata, el espectador tendrá derecho a un cirio notable...

No se vaya a pensar que le pongo objeciones a la falta de originalidad: llevamos algo así como dos mil años aceptando que cada pintor tiene derecho a su propio Cristo, así que rasgarse la ropa, a tales alturas, por el mero hecho de que **SANGRE FACIL** intente quedarse contigo mediante un refrito de ***PERDICIÓN, EL SUEÑO ETERNO*** y ***SED DE MAL*** (entre un montón de otros films que sería ocioso y/o aburrido ir detallando) no es motivo de irritación.

No, lo grave es que **SANGRE FACIL** no tiene el menor deseo de reconocer sus deudas, de que el film se deja arrastrar por una espiral de autocomplacencia resumible en la vieja frase del «todo vale» y que termina llevando al reprochable extremo de que un encuadre bonito (y no hay nada más discutible y subjetivo que ese término, ya lo sabemos) puede justificar





Sangre fácil

toda una secuencia de cinco minutos, irracional a más no poder —pienso, concretamente, en el tiroteo con mira telescópica, o en los diversos fundidos/elipsis a que tan aficionado parece el señor COEN. El viejo defecto de quien esto escribe es que no le gusta dejarse sorprender y, para su desgracia, lleva ya bastante tiempo pateando las salas oscuras como para quedarse patidifuso ante un sueño presentado como realidad (algo que el cine de terror de los últimos diez años ha dejado para el arrastre, de FULCI a COSCARELLI, pasando por JACINTO MOLINA. Que ya es pasar...) y que presentar como novedosa idea estética los rayos de luz que las balas dejan pasar por una pared, aunque sea en colorines, le recuerda que MARIO BAVA ya hizo igual —y en pulcro B/N— en ***SEIS MUJERES PARA EL ASESINO***, en los lejanos 60. Y, encima, a MARIO no le hacía falta vaciar todo el cargador...

Cierto que no todo el metraje de **SANGRE FACIL** es inútil. Queda en su haber una hermosa foto hiperrealista (con cierta deuda al eterno ROBBY MULLER, compinche de WIM WENDERS), que sabe transmutar la noche en un paisaje mágico y los interiores coloreados en lugares donde todo puede ocurrir, aunque luego no ocurra nada de particular. Queda, también, un buen uso de la música y una forma de construir una secuencia musicalmente que no es nada frecuente en el cine actual, como los paseos nocturnos del sucio detective por la casa, con la pareja dormida.

Pero, ay, es poco, y más considerando que el éxito se le subirá a la cabeza al pobre COEN y que, injusticia suma, docenas de series B más simpáticas, inteligentes y —sobre todo— MODESTAS han sufrido la masiva ignorancia de la crítica y el público que ahora se apresura a volcarse sobre este pretencioso y pequeño film de principiante.

No, en definitiva, resulta que la sangre no es tan fácil; que derramarla con gracia es todo un arte y que los hermanos COEN (productor uno, director el otro) no han conseguido esta vez sino montar un bonito estropicio. Otra vez será, esperamos... ●

COSAS DE CINE

• Suena algo duro, pero una revista de allende los Pirineos da con gran aplomo la noticia de que el próximo MARCO FERRERI tendrá de estrello, junto a LAURA ANTONELLI y FRANCO NERO, nada menos que a nuestro licántropo nacional, JACINTO MOLINA (ergo, Paul Naschy), de quien esperamos deje bien alta la dentadura ibérica.

• Vietnam vuelve a ponerse de moda. Aparte de ***RAMBO***, que ya pulveriza taquillas por doquier, incluida España, y de que el próximo KUBRICK (***STRAIT JACKET***, lo recordamos) va de selva vietnamita, ahora es OLIVER STONE —el guionista, entre otras, de ***EXPRESO DE MEDIANOCHE*** y director de la fallida/amputada ***LA MANO***, con MICHAEL CAINE— quien frecuenta el tema con ***THE PLATOON***, la historia de un pelotón de soldados al que empiezan a pasarle cosas no del todo atribuibles a los sucios monos amarillos del Vietcong...

• Puede ser demasiado: JEAN-BAPTISTE MONDINO, el número uno de los realizadores de video-clips en Francia, ha escogido dar el salto a la pantalla grande nada menos que con una adaptación del ya mítico «comic» ***RANXEROX***, de LIBERATORE y TAMBURINI. Todos los fans aguardan con impaciencia ver si lograrán encontrar a una bestia que dé el pego adecuado.



Ragewars

• Gozdilla, el lagarto más grande, feo y simpático de todo el reino fílmico, puede irrumpir por partida doble en las pantallas: su primera salida sería en la casa que le vio nacer, la **Toho**, con un presupuesto considerable y, se dice, efectos despepitantes; en tanto que la segunda sería en los USA, de la algo patosa mano de STEVE MINER (recuérdese los ***VIERNES 13***, y tiémblese), que pretende poner en marcha un «remake» del ya lejano y mítico primer filme de la serie.

• 1985 puede ser, por fin, el año que consagre definitivamente a CHARLES BAND como algo más que el creador de basuras simpáticas pero olvidables (***PARASITE***, por ejemplo). Quienes han tenido la suerte de ver sus últimas producciones —***RAGEWARS*** y ***GHOULIES***, señaladamente dicen que son rápidas, eficaces y endiabladamente imaginativas, amén de que reúnen un acabado formal muy aparente y una galaxia de jóvenes talentos técnicos que obligan, perdón por la blasfemia, a pensar en que nos ha nacido un nuevo ROGER CORMAN. Ojalá, y que nuestros miopes distribuidores lo vean (ya que, por ejemplo, ***METALSTORM*** sigue sin estrenarse y aparecerá en video próximamente), que andan algo ciegos últimamente.

• Tras los éxitos de ***EL TRUENO AZUL*** y ***JUEGOS DE GUERRA***, nada se sabe del último JOHN BADHAM, salvo que se llama ***SHORT-CIRCUIT*** (cortocircuito, aclaramos), que el presupuesto es de 15 millones y que va de aventuras tecnológicas con robots y efectos especiales, lo que recuerda un poco a la reciente ***RUNAWAY***, de MICHAEL CRICHTON. Veremos, veremos... ●

VIDEO-FLASHES

• Para cuando estas líneas caigan en vuestras siempre ávidas manos de videoadictos (y, dicho sea todo, si no me he vuelto a liar con los plazos de entrega), el Sonimag ya habrá pasado y, como cada año, el mercado nacional del video habrá vuelto a verse inundado con los nuevos lanzamientos. Así pues, pobrecitos despistados, aquí van unos cuantos consejos para no perderse en la jungla de nuevos títulos, empezando este mes con lo que los angloparlantes llaman «majors»: el mes que viene, os prometo buscar rarezas...

• **MGM/VIDEO** lanza bastante cosas pero no muy interesantes, al menos las nuevas. Lo que sí es imperdonable no alquilar es los dos bellísimos FORD, que salen: ***MOGAMBO***, una tórrida historia de pasiones con fieras y sol africano (nada menos que CLARK GABLE, AVA GARDNER —más hermosa que nunca— y GRACE KELLY, en un triángulo bastante inestable que la censura de la época hizo aún más liado en España) y ***SIETE MUJERES***, su último film, todo un testamento de madurez y escepticismo que, cosas, a uno siempre le ha hecho pensar en BERGMAN. Y, dentro de la colección de clásicos, la preciosa mezcla de musical y aventuras que es el ***SCARAMOUCHE***, de GEORGE SIDNEY, y con un STEWART GRANGER encantador y uno de los mejores duelos de la historia del cine de capa y espada.

• **POLYGRAM** ofrece tres títulos menores pero interesantes por diversos conceptos: ***TENEBRE***, de DARIO ARGENTO, es un timo alucinante con, paradójicamente, un guión subnormal, unos actores alcoholizados y algunos momentos de cámara increíblemente guays; ***CONTRA TODOS*** (de PAUL LYNCH, no liarse con el de ***DUNE***) es un intento de «thriller» estilizado que no siempre liga pero se deja ver, y ***SIETE MUJERES ATRAPADAS***, de MARK ROSMAN, es un ignorado «psycho-killer» que es toda una grata sorpresa. Esperemos que la duplicación, algo fláccida en los últimos videos de **Polygram**, no se cargue la excelente foto...

• **CIC** permite revisar la mítica ***LA JAURIA HUMANA***, de ARTHUR PENN (algo envejecida, pero con un reparto de campanillas, de la FONDA a BRANDO pasando por REDFORD); aburrirse a manta con ***EL PRECIO DEL PODER***, donde BRIAN DE PALMA trasplanta la inigualable ***SCARFACE*** hawksiana al hampa cubana y AL PACINO se pone morado, literalmente, de coca y descubrir, por último y por si se escapó, esa comedia amarga y excelente que es ***ENTRE PILLOS ANDA EL JUEGO***, de lo mejorcito que ha hecho el siempre eficaz JOHN LANDIS.

• **WARNER**, para terminar por hoy, se pone terrorífica. Si ***EL EXORCISTA*** y ***EL RESPLANDOR*** son, pese a su fama, sendos flopazos (en mi inmodesta opinión), el primero sobre todo, el amante del género que no conozca ***PIRAÑA***, de Joe Dante, lanzará verdaderos alaridos de placer, y el coleccionista de versiones descubrirá que ***LA INVASION DE LOS ULTRACUERPOS***, de PHILIP KAUFMAN, aunque inevitablemente anterior al original estremecedor de DON SIEGEL, no es lo que se dice moco de pavo. Ah, y sale el señor Spock... ●

CONTRAFIGURA

LO SIENTO, JO-JO, PERO ME VEO OBLIGADO A VENDERTE A ESE CAPULLO PORQUE... VERÁS... ES DIFÍCIL DE EXPLICAR...

TLICK

POT POT POT POT POT POT

ME HAGO CARGO, MAX... NO PUEDO REPROCHÁRTELO, PERO ME SABE MAL PORQUE TÚ... EN EL FONDO... EN EL FONDO ... EN EL FONDO... EN EL FONDO...

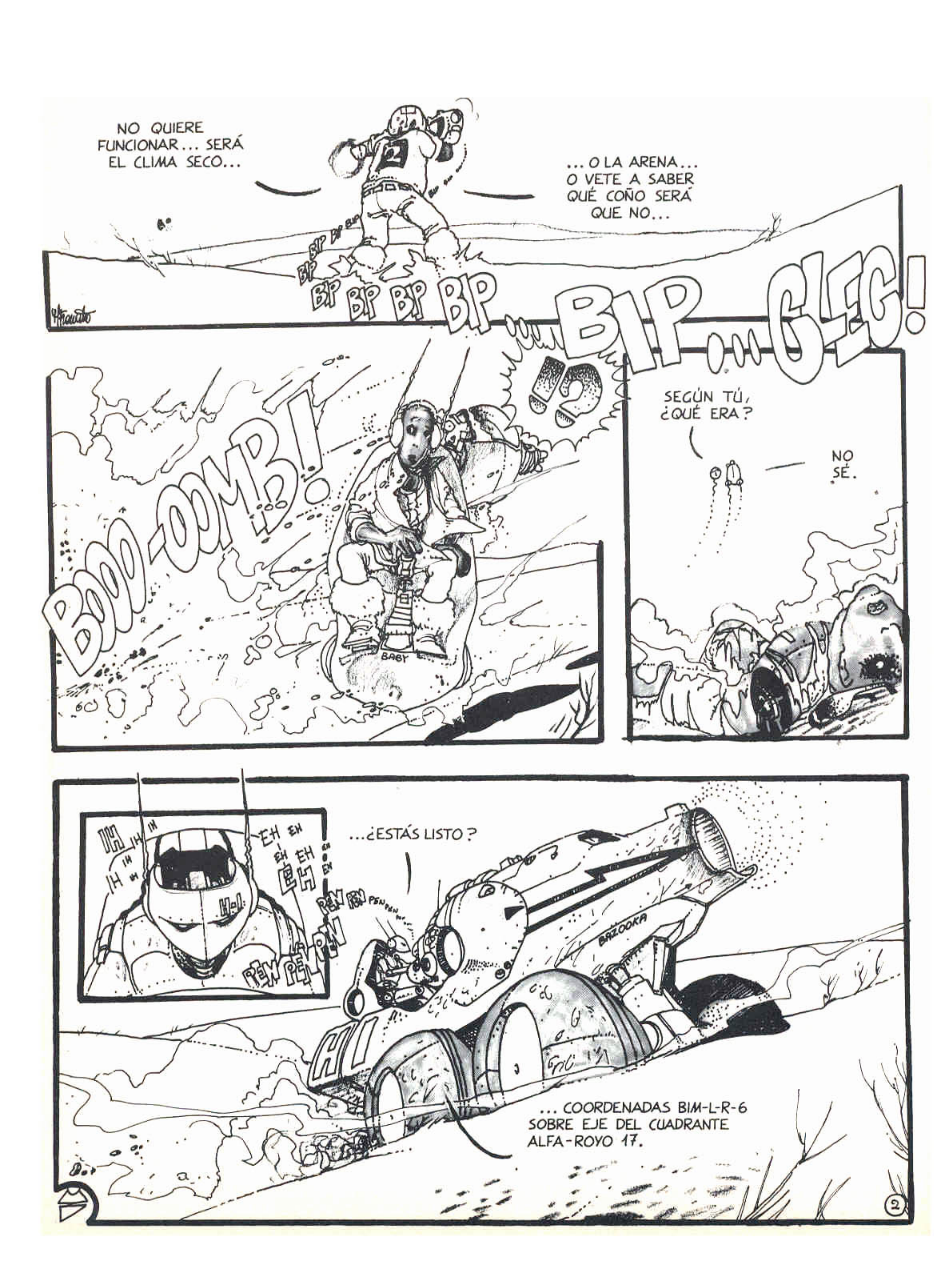
FFFFFFFF





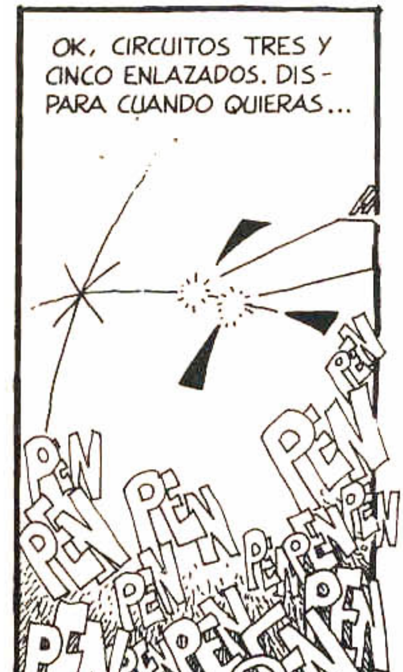


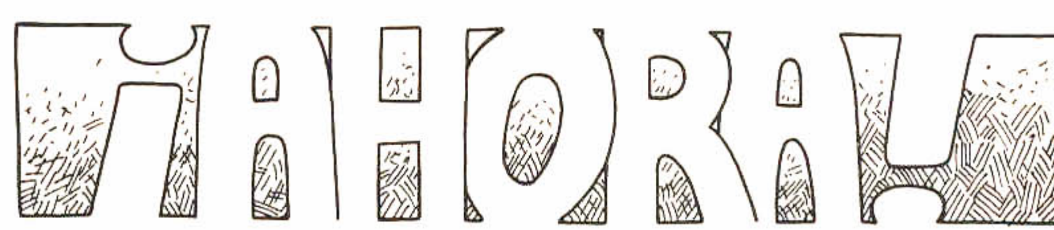


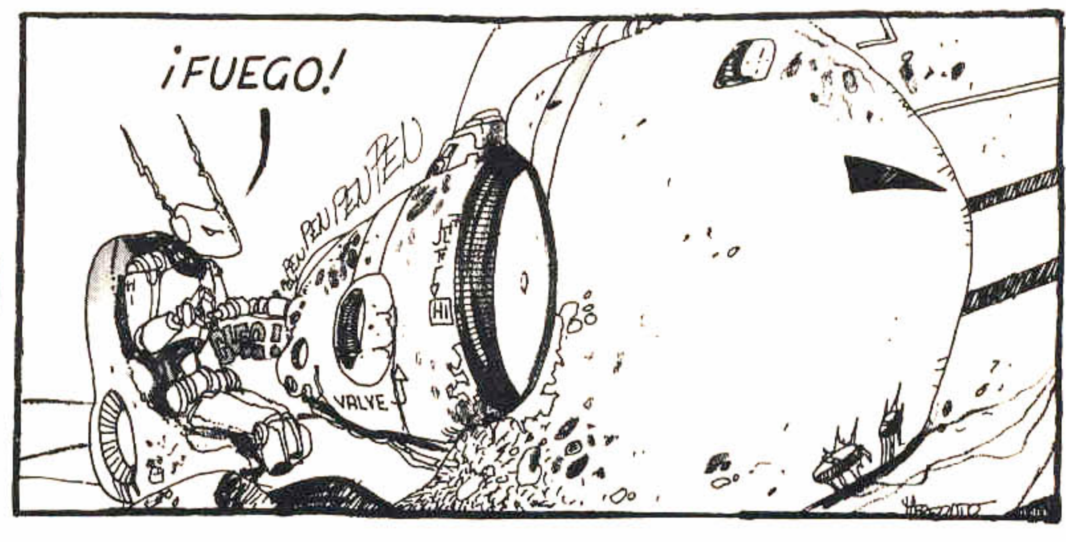


NO QUIERE FUNCIONAR... SERÁ EL CLIMA SECO...
...O LA ARENA... O VETE A SABER QUÉ COÑO SERÁ QUE NO...
BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP
...BIP...GLEC!
BOOO-OOMB!
!?
SEGÚN TÚ, ¿QUÉ ERA?
NO SÉ.
BABY
IH IH IH IH IH
EH EH EH EH EH
PEN PEN PEN PEN
...¿ESTÁS LISTO?
BAZOOKA
H-I
...COORDENADAS BIM-L-R-6 SOBRE EJE DEL CUADRANTE ALFA-ROYO 17.


...ESTÁN EN LA PANTALLA "TRIDIM", ¿LOS VES?
...SÍ, LOS VEO. PREPÁRATE PARA ENLAZAR LOS CIRCUITOS TRES Y CINCO.
PEN PEN PEN PEN PEN PEN PEN


OK, CIRCUITOS TRES Y CINCO ENLAZADOS. DISPARA CUANDO QUIERAS...
PEN PEN PEN PEN PEN PEN


¡AHORA!


¡FUEGO!
PEN PEN PEN PEN
VALVE


TLICK
...¡EH, JO-JO!... ¿NO HAS OÍDO ESE RUIDO?
...SÍ, COMO EL DE UN CAÑÓN LÁSER DE CUATRO RUEDAS ACCIONADO POR UN ROBOT MÁS BIEN FEÚCHO, DIRÍA QUE A UNOS 500 METROS DE AQUÍ Y QUE EL DISPARO VIENE EN ESTA DIRECCIÓN... LO QUE SIGNIFICA QUE DENTRO DE DOS SEGUNDOS...

TICK

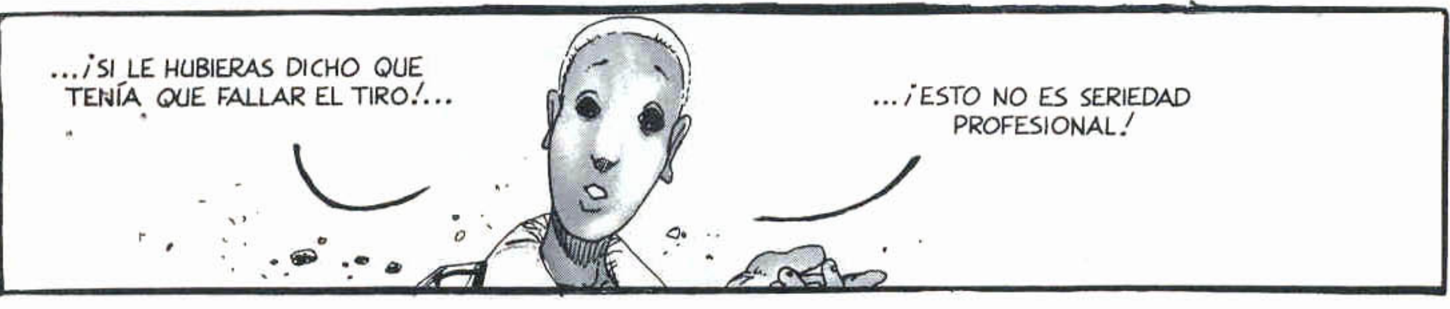
...¡NOS ALCANZARÁ!

...?!

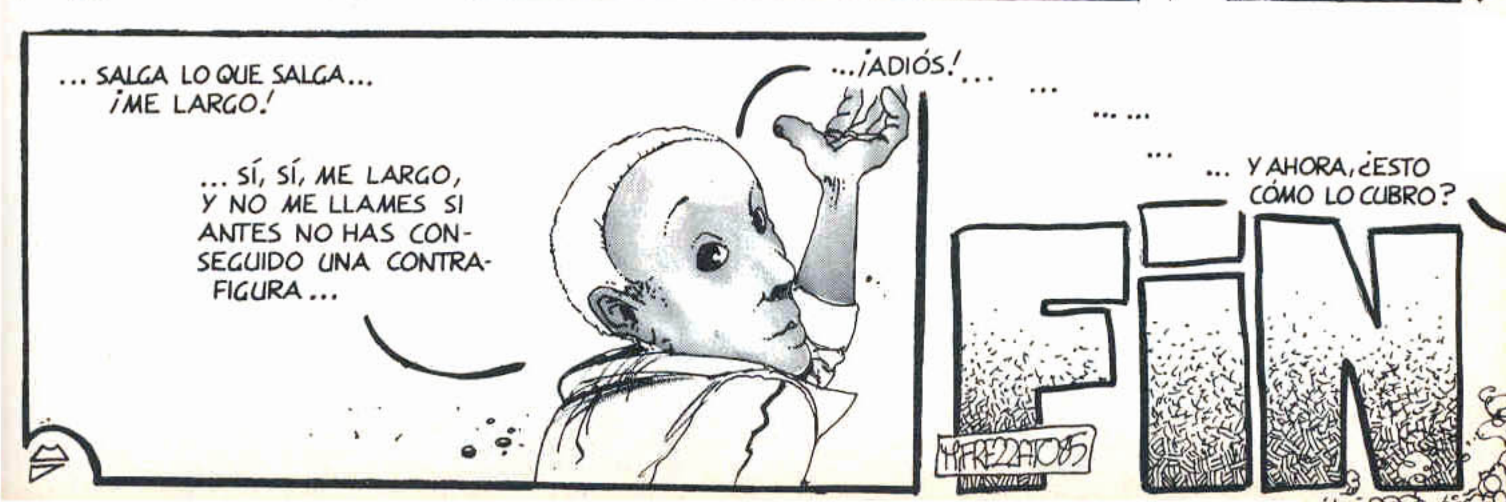
...¡EH, NO!

...¡ALTO AHÍ!
...¡ESTO NO ES EL TRATO
QUE HICIMOS!









Guión y dibujos: Massimo Frezzato

IDILIO COMPRENDIDO













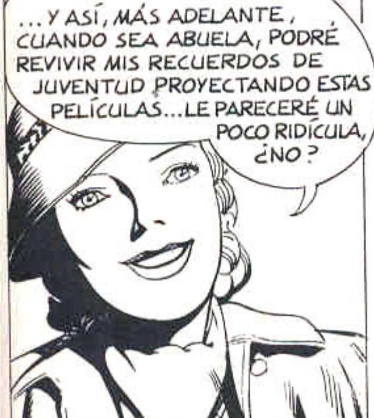


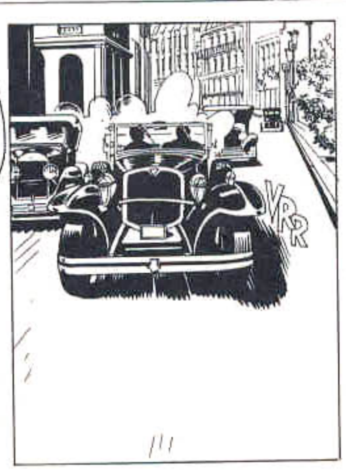

FRANK LA LLEVARÁ A SU HOTEL...LA DEJO EN SUS MANOS. ÉL SE OCUPARÁ DE USTED.


NO SÉ CÓMO AGRADECÉRSELO, SEÑOR CÁNOVA...
TE ENCARGO DE HACERLE LA ESTANCIA AGRADABLE A MISS BRADY...
CUENTE CONMIGO, SEÑOR CÁNOVA.


¿Y BIEN? ¿LE AGRADA ESTO?
¡ES MARAVILLOSO! ¡UN LUGAR DE FÁBULA!


SUPONGO, SIN EMBARGO, QUE NO DESEA PASARSE LA ESTANCIA EN SU HABITACIÓN.
OH, CLARO QUE NO, SEÑOR ANDREWS. AL CONTRARIO, NO QUISIERA PERDER MUCHO TIEMPO, SI USTED ESTÁ CONFORME...TRES DÍAS PASAN MUY RÁPIDO... ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?
ES UNA SORPRESA. OH, UNA PEQUEÑA CÁMARA. VEO QUE VA USTED BIEN EQUIPADA.
LA VERDAD, NO TENGO MUCHA COSTUMBRE DE VIAJAR... PARA MÍ ES IMPORTANTE CONSERVAR RECUERDOS MÁS... CONCRETOS QUE LOS QUE INEVITABLEMENTE ACABARÁN BORRÁNDOSEME DE LA CABEZA...
2A


...Y ASÍ, MÁS ADELANTE, CUANDO SEA ABUELA, PODRÉ REVIVIR MIS RECUERDOS DE JUVENTUD PROYECTANDO ESTAS PELÍCULAS...LE PARECERÉ UN POCO RIDÍCULA, ¿NO?


VRR


ESPERO QUE NO SEA PARA USTED UNA LATA HACER DE GUÍA, SEÑOR ANDREWS...
EN ABSOLUTO, MISS BRADY...ES MÁS BIEN UN GRAN PLACER... PERO, ¿PUEDO PREGUNTARLE DE QUÉ CONOCE AL SR. CÁNOVA?


OH, ÉL Y MI PADRE SON VIEJOS AMIGOS... HACE POCO NOS INVITÓ A PASAR UNOS DÍAS EN LA HABANA, PERO MI PADRE CAYÓ ENFERMO LA SEMANA PASADA...


PARA SERLE FRANCA, NO ME ENTUSIASMABA VENIR SOLA PESE A SU INSISTENCIA...POR ÚLTIMO, LA PERSPECTIVA DEL DESPLAZAMIENTO LO DECIDIÓ...
¿DE DÓNDE VIENE USTED, MISS BRADY?
2B


DE CHICAGO. CRÉAME, DESDE AQUÍ ME PARECE MUY LEJOS.
LO SUPONGO. VENGA, SI NO TIENE NADA EN CONTRA, LE SUGIERO ANDAR UN POCO... NO HAY NADA MEJOR PARA DESCUBRIR UNA CIUDAD QUE MEZCLARSE CON LA MULTITUD...


LUEGO, TOCARÁ LA INEVITABLE VISITA A LOS MONUMENTOS.
¡CONFORME!
LA DEFENSA
3A


AQUÍ ESTAMOS EN LA ANTIGUA RESIDENCIA DEL GENERAL LEONARD WOOD. TENÍA LAS FUNCIONES DE GOBERNADOR GENERAL DE CUBA CUANDO LOS AMERICANOS OCUPARON LA ISLA DE 1899 A 1902. ESTE EDIFICIO DATA DE FINALES DEL SIGLO XVIII. INTERESANTE, ¿NO?
¡BRAVO! PARA SER UN GUÍA AFICIONADO, ESTA USTED BIEN INFORMADO, SR. ANDREWS.


A DECIR VERDAD, SUELO LLEVAR DE VISITA POR LA HABANA A TURISTAS... DE MODO QUE HA SIDO PRECISO PONERME AL CORRIENTE...


AH, COMPRENDO... ES DECIR, USTED PRESTA CON REGULARIDAD ESTE SERVICIO AL SR. CÁNOVA...


VAMOS, AHORA OLVÍDESE UN RATO DE SU CÁMARA, QUE NO PUEDE REPRODUCIR NI LOS RUIDOS NI LOS OLORES... EN SUMA, UNA BUENA PARTE DEL ENCANTO DE UNA CIUDAD...
3B


ESTÁ FILMANDO UNA DE LAS DOS TORRES DE LA CATEDRAL DE LA HABANA... SE DICE QUE EN LA CATEDRAL ESTUVIERON LOS RESTOS DE CRISTÓBAL COLÓN HASTA LA MARCHA DE LOS ESPAÑOLES...


EL ORGULLO DE LA HABANA: SU CAPITOLIO Y SU FAMOSA CÚPULA DORADA, VISIBLE DESDE KILÓMETROS... AQUÍ ES DONDE SE INCRUSTÓ UN DIAMANTE EN EL SUELO QUE SIRVE DE REFERENCIA PARA MEDIR TODAS LAS DISTANCIAS DEL PAÍS...


GRACIAS Y BUENAS NOCHES, SR. ANDREWS.
PROCURE DESCANSAR. MAÑANA, SIENDO SU ÚLTIMO DÍA, PASARÉ A BUSCARLA TEMPRANO. AH, LO OLVIDABA, HÁGASE CON UN TRAJE DE BAÑO.
3C


¿SABE UNA COSA, SEÑOR ANDREWS? ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A ALGUIEN SONREIR CONTINUAMENTE COMO USTED. SE DIRÍA QUE ES FELIZ.
VRRR
LO SOY, PIENSO.


APARTE DE GUÍA AFICIONADO, ¿QUÉ HACE USTED?
OH, ME LAS COMPONGO. LO PRINCIPAL PARA MÍ ES LLEVAR UNA VIDA LO MÁS AGRADABLE POSIBLE.
4A


SI NO SOY INDISCRETA, ¿NACIÓ USTED EN LA HABANA?
SÍ, MI MADRE ES DE AQUÍ... MI PADRE ES AMERICANO, PERO NO LO CONOCÍ...


¡OH! ¡QUÉ PRECIOSO ES AQUELLO! ¡TENGO QUE FILMARLO! NO PODRÍA IR MÁS DESPACIO, POR FAVOR...
COMO QUIERA, PERO EN MI OPINIÓN AÚN NO HA VISTO NADA...

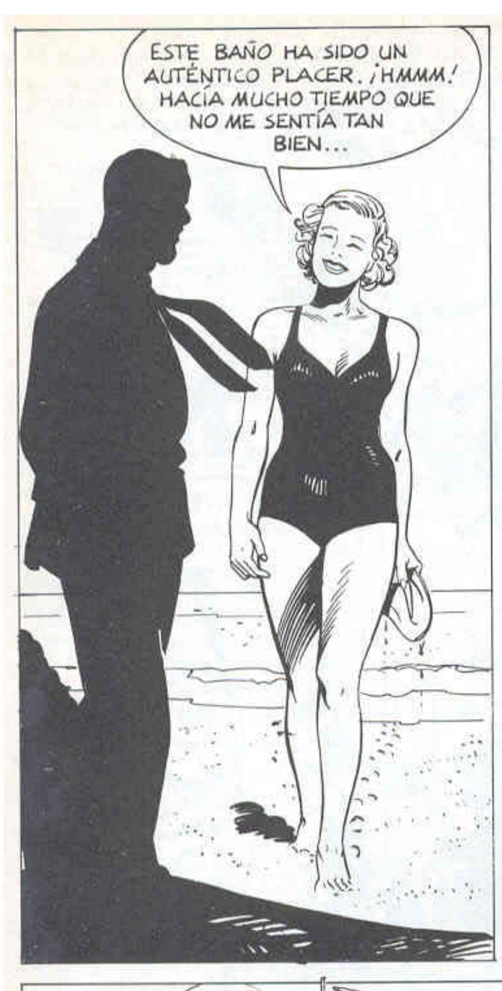

ESPERE UN POCO. YA HEMOS LLEGADO.


¿QUÉ LE PARECE?
¡ESPLÉNDIDO! ¿QUÉ MÁS SE PUEDE SOÑAR? EL SOL, LA PLAYA, LAS PALMERAS... PARA MÍ ESTO ES DEMASIADO...
4B


OH, EN CUANTO ME CAMBIE, ME ZAMBULLO EN ESE MAR AZUL. ¿USTED NO?
NO, GRACIAS. VAYA USTED.


HACE MAL EN NO BAÑARSE, EL AGUA ESTÁ DELICIOSA.
NO, ME QUEDO AQUÍ PARA AVISARLA SI VEO TIBURONES POR LAS CERCANÍAS.


¿TIBURONES? ¿DE VERAS?... ¿Y SE LE OCURRE DECÍRMELO AHORA?
¡JA! ¡JA! ¡JA! NO, BROMEO... DE HECHO, NO SOY UN FANÁTICO DE LA NATACIÓN.
4C



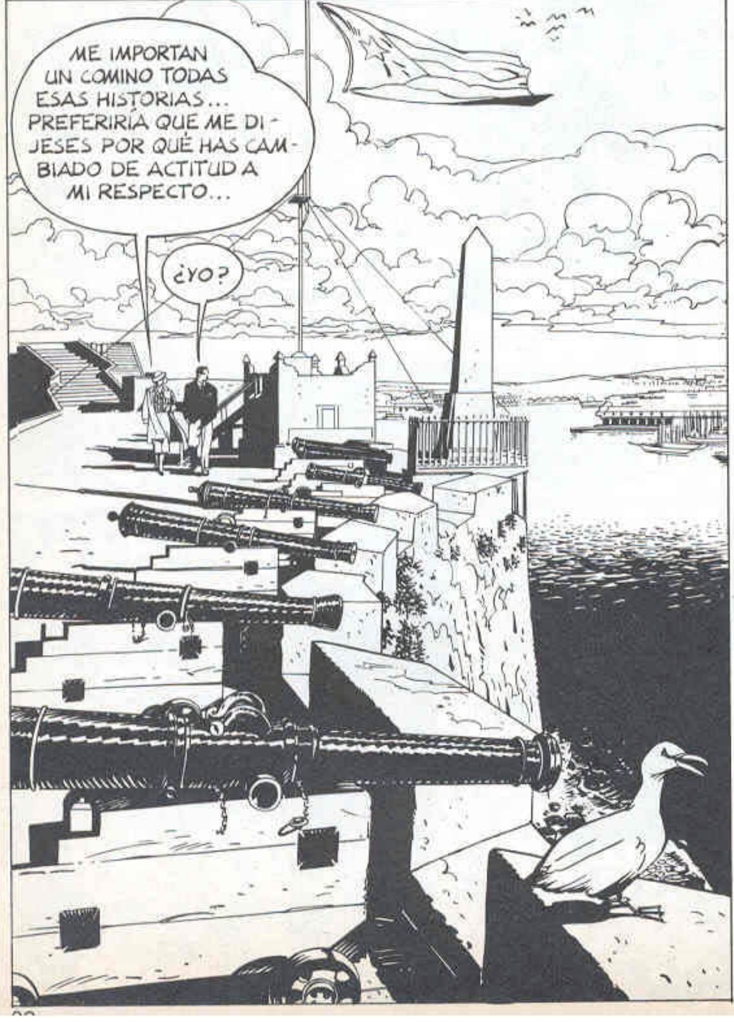
















ESPERO QUE ESTA... DIGAMOS AVENTURA, SEA UN BUEN RECUERDO MÁS... LO HICE CON ESA INTENCIÓN, EN TODO CASO...
AHORA SÍ QUE NO LO ENTIENDO.
5B







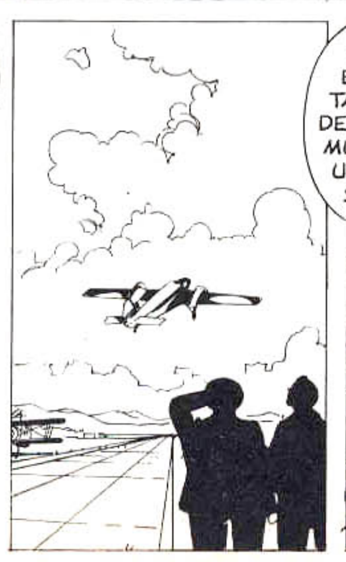














Guión y dibujos: MALES

68



BALTHAZAR, de Bob de Moor. Magic Strip

Su ingente labor en los Estudios Hergé no ha impedido a Bob de Moor, la creación de personajes propios. El más destacado por su personalidad y su humor «non sense» es, sin duda, «Balthazar». Sus historias de una página, mudas en su mayoría, son un incesante cúmulo de fantasía y de brillantes ideas. Es imposible que no le aflore la sonrisa en los labios al leer sus aventuras.

2.400,– ptas.



LA MEMOIRE DU FUTUR, de Moebius. Editions Gentiane

Si alguien tiene una idea personalísima de cómo será el futuro ese es, sin ninguna duda, Moebius. Si Vd. quiere saber qué colores tiene ese futuro, qué arquitecturas nos depara, cómo serán los hombres y mujeres, qué espacios fantásticos nos encontraremos y cuán extrañas utopías no esperan, ahí lo tiene. Moebius se lo da hecho en brillantes ilustraciones a todo color.

2.300,– ptas.



MONSIEUR BONHOMME. POINT LIMITE ZERO, de Wasterlain. Magic Strip

Wasterlain es uno de los actuales puntales de la siempre renovada Escuela de Marcinelle (recuerden: Franquin, Tillieux, Will). Si con su «Dr. Poche» ha abierto nuevos caminos a la historieta poética llena de imaginación y sensibilidad, con el «Monsieur Bonhomme» Wasterlain toca tierra y se sumerge en los problemas sociales y políticos de la actualidad. Si todavía no conocen el peculiar estilo de este dibujante belga, no se lo piensen más... ¡cómprense este álbum!

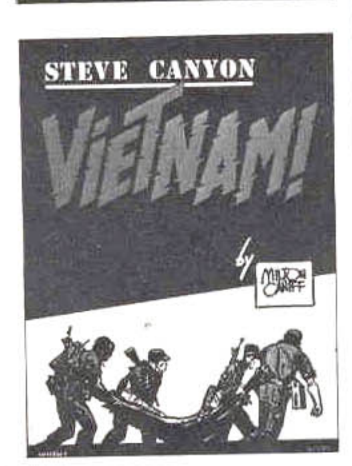
1.170,– ptas.

THE ART OF AL WILLIAMSON, de James Van Hise. Blue Dolphin Ent. Inc.

Al Williamson es el único de los colaboradores de la famosa E. C. Comics que permanece en el campo de la historieta. La fértil imaginación de su arte se ha paseado por series de tanto prestigio como «Flash Gordon», a la que devolvió el pasado esplendor que le confiriera Alex Raymond, «Star Wars» o «Agente Secreto X-9», las tiras diarias del famoso agente Corrigan escritas por Archie Goodwin y creadas en 1934 por Dassiel Hammet y Alex Raymond. En fin, todo un clásico de los «comic-book» y «daily-strip» U.S.A.

600,– ptas.





STEVE CANYON, «VIETNAM», de Milton Caniff. Artefact

Del 23 de enero al 26 de mayo de 1966, las tiras diarias y páginas dominicales del personaje creado por Milton Caniff, «Steve Canyon», narraron, según su propio punto de vista, una parte de la triste guerra por el Vietnam. Junto a las magníficas viñetas de un creador nato que se encontraba en esos momentos en el cénit de su carrera, se adjuntan algunos datos históricos importantes para la comprensión del drama que tanto marcó el futuro de los EE.UU.

1.600,– ptas.



ZENATA PLAGE, de Loustal. Magic Strip

Nadie como Loustal para impresionar en un papel el color, el olor y casi el calor de la estación veraniega. Ya sea en la playa como en una piscina, ese cielo azul, esa arena amarilla, esas casas blancas, esos personajes sudorosos inmersos en el ambiente. Los amantes de la época estival, o del buenhacer artístico, gozarán con estas ilustraciones. ¡Es como si el sol se hubiera metido de lleno en ellas!

2.070,– ptas.



CIAO POUPEE!, de Walter Minus. Magic Strip

Walter Minus se prodiga poco en la historieta. Su pincel limpio y seguro, sus dibujos «retros», la sencillez de

su trazo, hacen que sus trabajos se vean más en publicidad, ilustración o diseño que en las revistas de comics. En «Ciao Poupee!» encontramos un poco de todo esto. La historia está contada mediante viñetas que ocupan toda la página, con tramados mecánicos y bicolor. Todo ello le permite a Walter Minus lucirse al máximo dentro de sus amplias posibilidades gráficas.

1.730,– ptas.



FIN DE SIECLE, de Bezian. Magic Strip

Bezian es un joven realidad del comic francés contemporáneo. Un historietista poseedor de un estilo personal que se desenvuelve a sus anchas en los ambientes sórdidos y negativos que crea en sus historietas. Su dibujo, barroco, recargado, con predominio de la mancha, le ha abierto las puertas a la prestigiosa revista francesa A SUIVRE. Pocos son los jóvenes que empiezan y pueden ver su obra impresa en una publicación de este tipo. Por algo será.

1.730,– ptas.

LE PETIT 9eme. REVE. Magic Strip

Una bonita iniciativa. Publicar los primeros trabajos de historietistas jóvenes que hasta ese momento no han encontrado ninguna editorial que quiera sus historias. Y a la vista del volumen, no es



precisamente por falta de calidad, sino por sus atrevidos estilos gráficos o el enfoque de sus temas. Entre los dibujantes que presenta este álbum cabe destacar a Bezian, convertido ya en cotizado profesional.

1.500,– ptas.

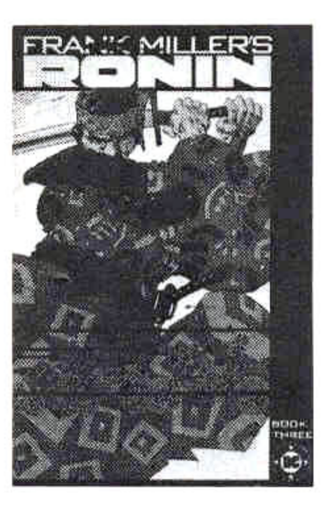


MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE.

G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

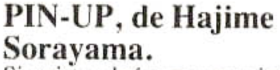
3.415,—



RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil» le dieron total libertad para realizar estos seis comic-books, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromática, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarle desapercibida a nadie que ame los comics.

500



PIN-UP, de Hajime Sorayama.

Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente



vivas, nos están contando cosas o guiñándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que les son más atractivas las mujeres occidentales que las orientales. Por cierto, no se pierdan sus mujeres-robot, son sexys y algo más!

2.400

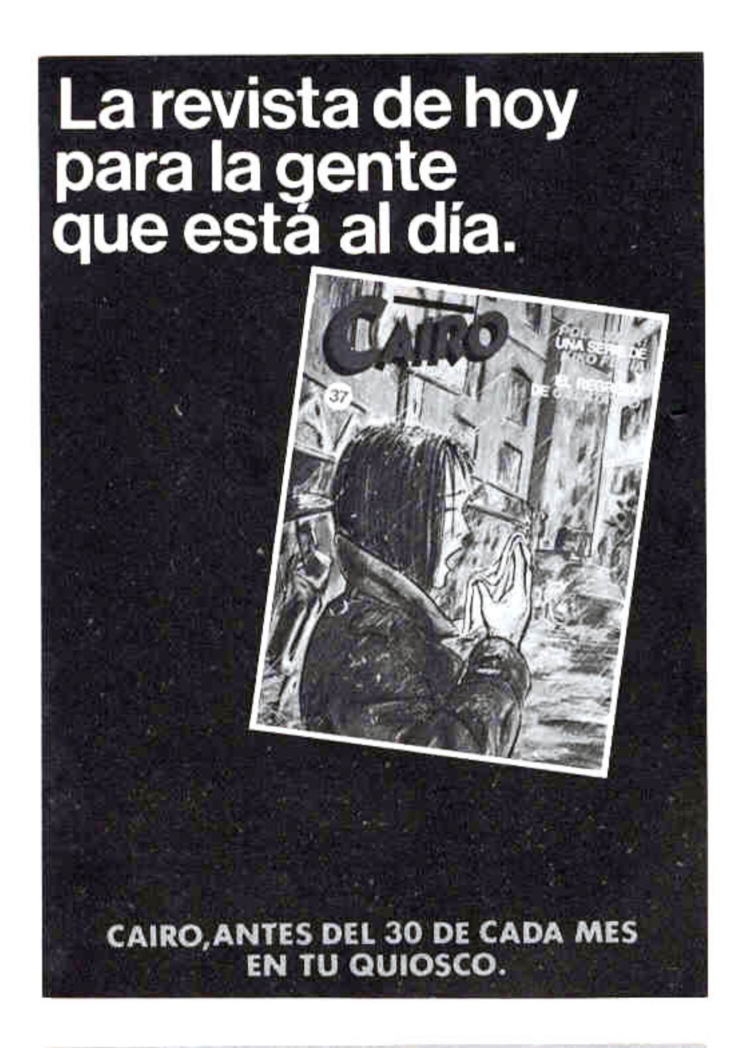


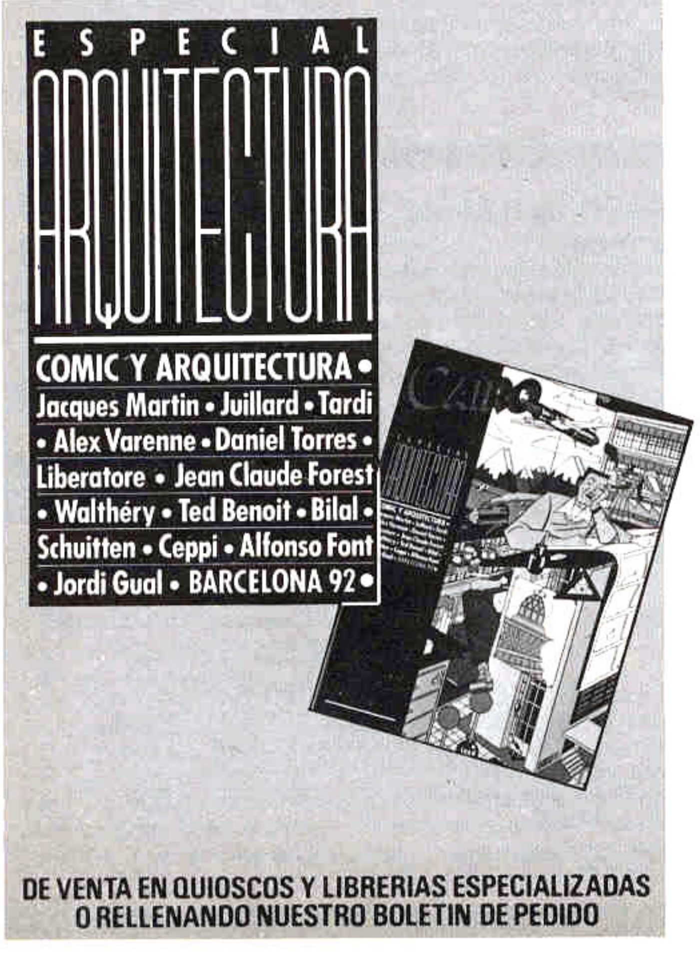
VICKY ET PAMELA, de Walter Minus y LE MAITRE DES ANDARS, de Gigo y Lingot. Carton Editions.

Dos historietas en un mismo álbum. En formato de «tira diaria», Minus y Lingot nos ofrecen dos excelsas muestras de su arte. El «revival» gráfico de Minus contrasta con el tratamiento « camp » de Lingot en su aventura de «space-ópera». Una edición realmente original, con tapa dura y lomo de tela, como mandan los cánones.

1.000







LAS AVENTURAS DE ALIX

Jacques Martin

EDICION EN CASTELLANO Y CATALAN
ENCUADERNACION EN TAPA DURA

IORIX EL GRANDE

EL PRINCIPE DEL NILO

EL HIJO DE ESPARTACO

EL FANTASMA DE CARTAGO

LA COLERA DEL VOLCAN

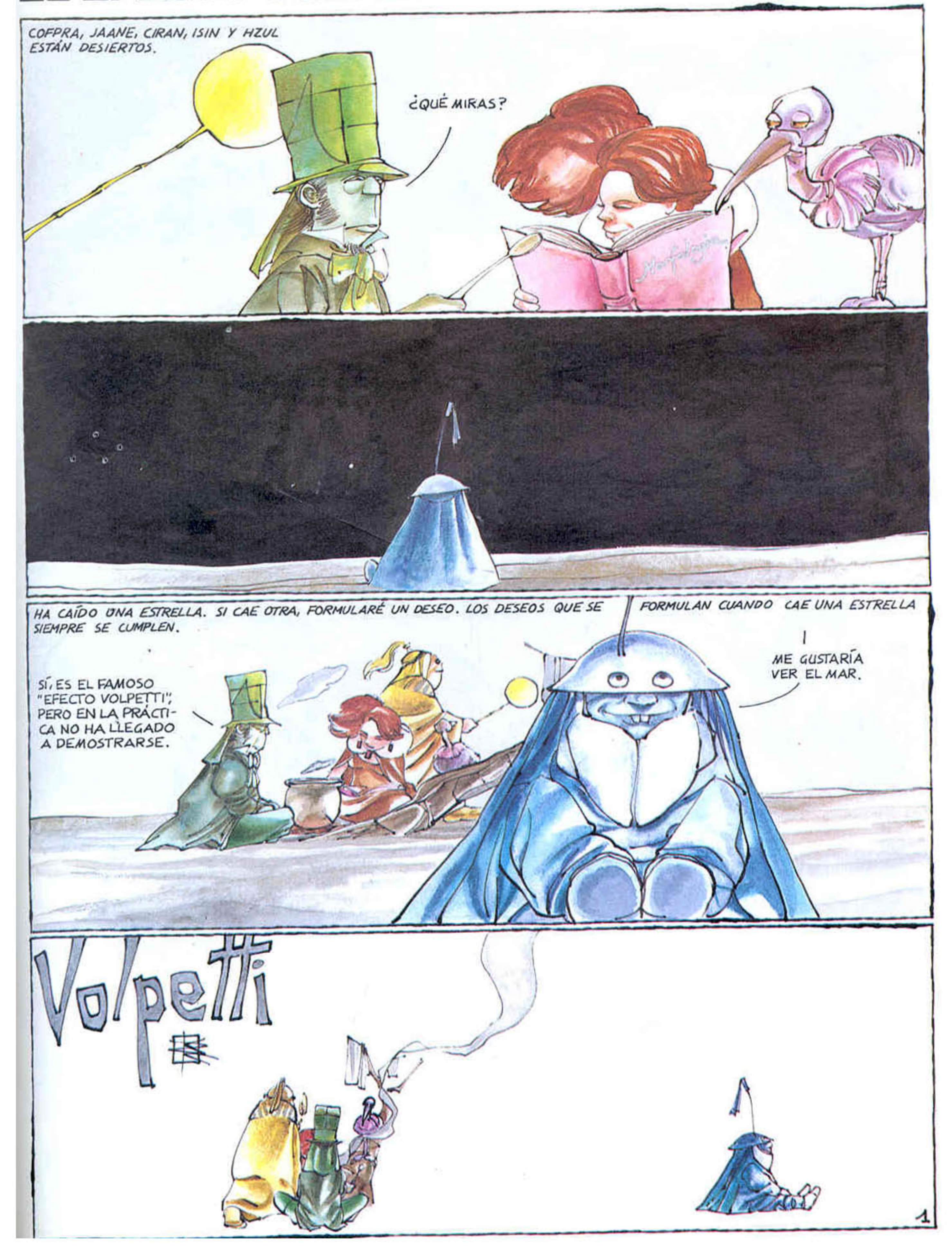
NOVEDAD

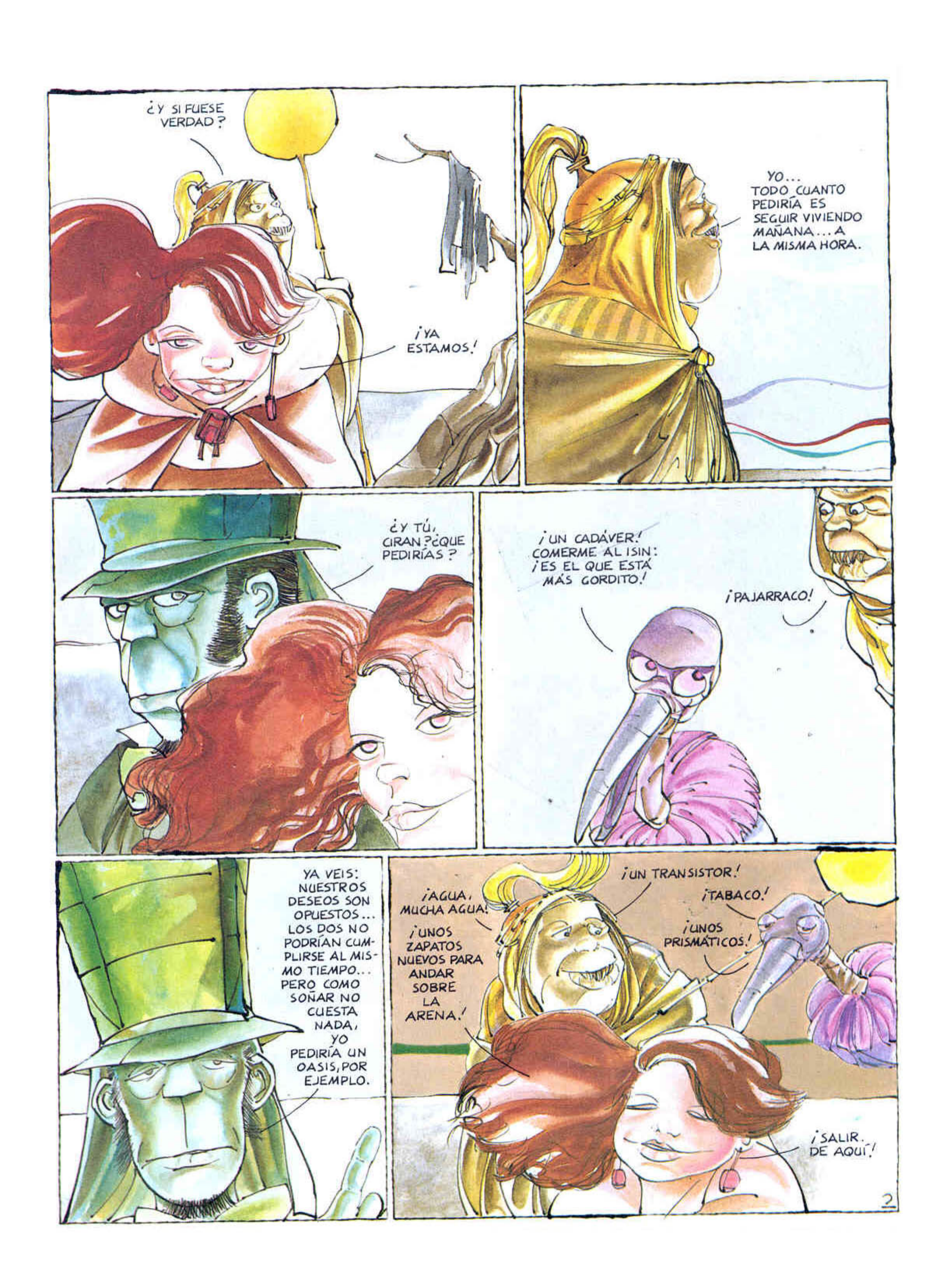
Próximamente:
EL NIÑO GRIEGO

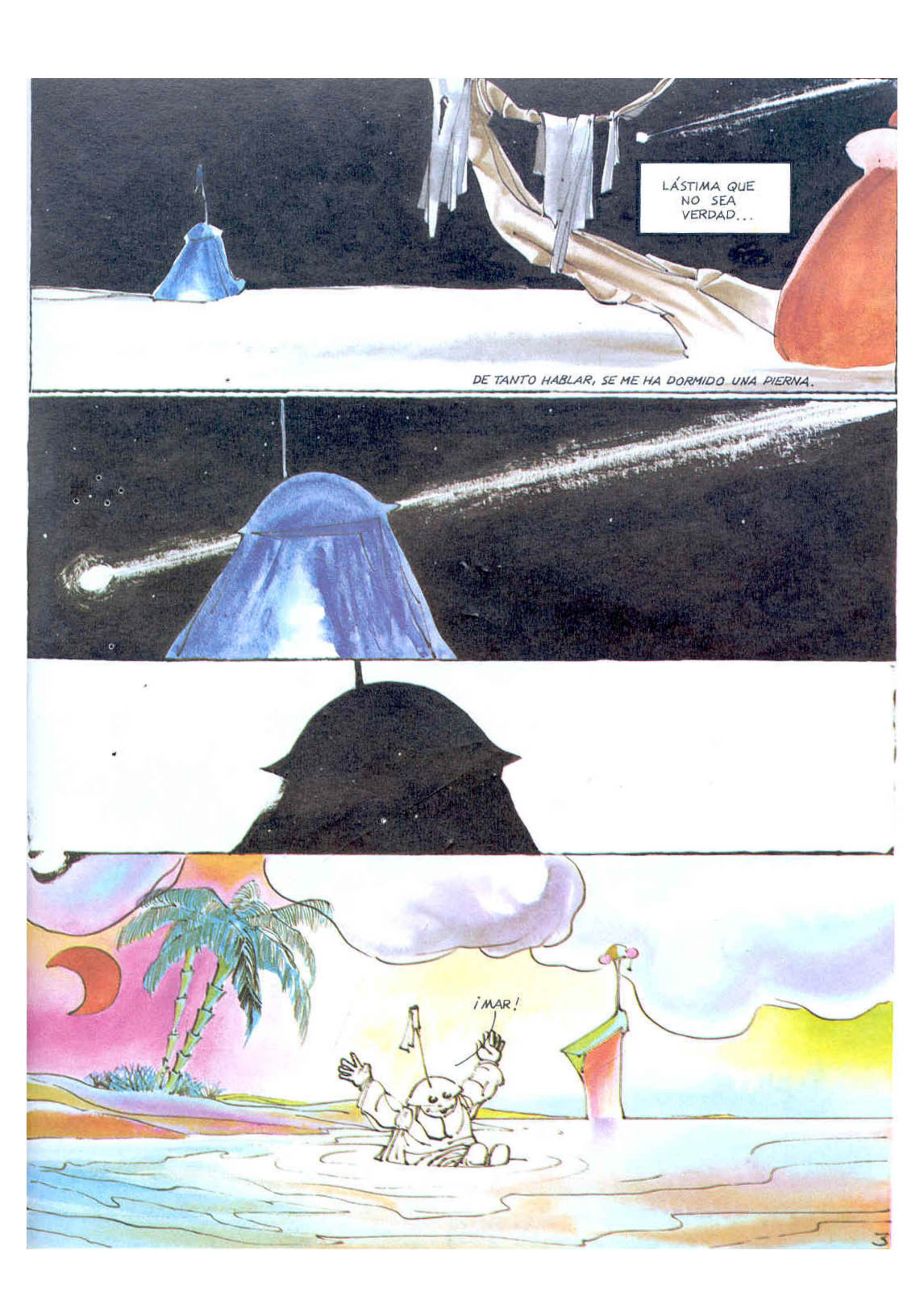
NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EL EFECTO VOLPETTI



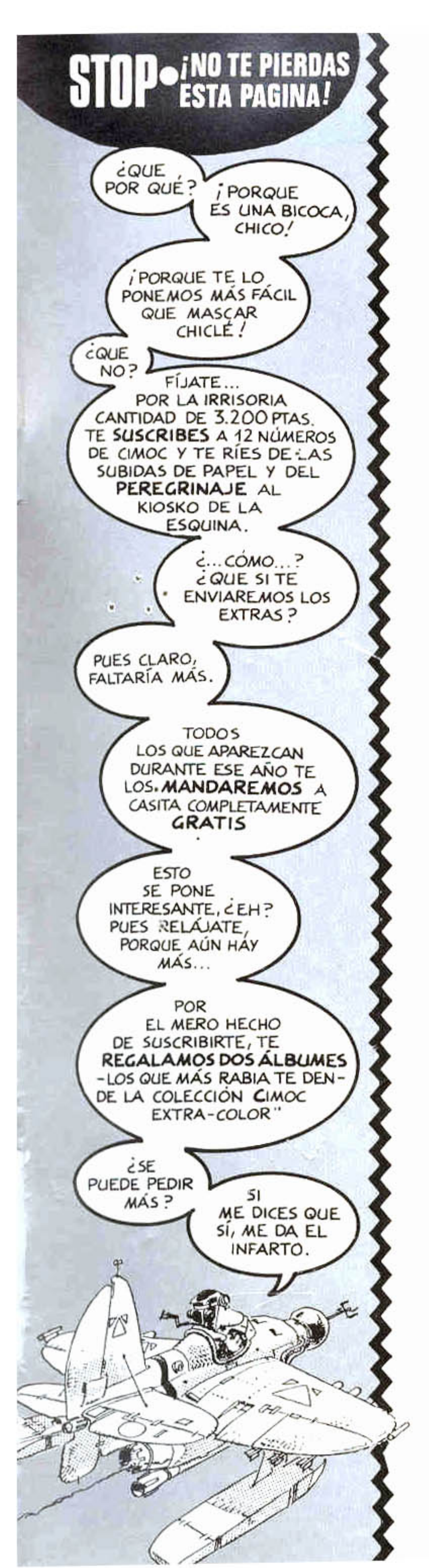

¿Y SI FUESE VERDAD?
¡YA ESTAMOS!
YO... TODO CUANTO PEDIRÍA ES SEGUIR VIVIENDO MAÑANA... A LA MISMA HORA.
¿Y TÚ, CIRAN? ¿QUE PEDIRÍAS?
¡UN CADÁVER! COMERME AL ISIN: ¡ES EL QUE ESTÁ MÁS GORDITO!
¡PAJARRACO!
YA VEIS: NUESTROS DESEOS SON OPUESTOS... LOS DOS NO PODRÍAN CUMPLIRSE AL MISMO TIEMPO... PERO COMO SOÑAR NO CUESTA NADA, YO PEDIRÍA UN OASIS, POR EJEMPLO.
¡AGUA, MUCHA AGUA!
¡UNOS ZAPATOS NUEVOS PARA ANDAR SOBRE LA ARENA!
¡UN TRANSISTOR!
¡TABACO!
¡UNOS PRISMÁTICOS!
¡SALIR DE AQUÍ!
2


LÁSTIMA QUE
NO SEA
VERDAD...
DE TANTO HABLAR, SE ME HA DORMIDO UNA PIERNA.
¡MAR!

¿DÓNDE SE
HA METIDO
AZUL?

A LO MEJOR
CAE OTRA DENTRO
DE POCO.

IV
19
85



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- □ ADELE Y LA BESTIA ... 350 ptas.
- □ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ... 350 ptas.
- □ EL SABIO LOCO ... 350 ptas.
- □ MOMIAS ENLOQUECIDAS ... 350 ptas.
- □ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ... 350 ptas.
- □ ADIOS BRINDAVOINE ... 400 ptas.
- □ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ... 475 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ... 375 ptas.
- □ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 375 ptas.
- □ EVASION IMPOSIBLE ... 400 ptas.
- □ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ... 450 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-2 ... 450 ptas.
- □ MARVIN ... E.P.

COLECCION CIMOC:

- □ EL MERCENARIO ... 700 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN BRASIL ... 700 ptas.
- □ LA FORMULA ... 700 ptas.
- □ BOGEY ... 600 ptas.
- □ LAS PRUEBAS ... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-1 ... 700 ptas.
- □ SARVAN ... 700 ptas.
- □ HOMBRE ... 700 ptas.
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES ... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-2 ... 800 ptas.
- □ FRECUENCIA MODULADA ... 700 ptas.

COLECCION ALIX:

- □ IORIX EL GRANDE ... 550 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO ... 550 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO ... 550 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO ... 550 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOLCAN ... 650 ptas.

Edicion □ castellano y □ catalan

NORMA CLASICOS:

- □ N.º 1 JORGE Y FERNANDO ... 800 ptas.
- □ N.º 2 JOHNNY HAZARD ... 600 ptas.
- □ N.º 3 JOHNNY HAZARD ... 600 ptas.
- □ N.º 4 JORGE Y FERNANDO ... 600 ptas.
- □ N.º 5 JOHNNY HAZARD ... 650 ptas.
- □ N.º 6 JOHNNY HAZARD ... 650 ptas.
- □ N.º 7 JOHNNY HAZARD ... 800 ptas.
- □ N.º 8 JORGE Y FERNANDO ... E.P.

COLECCION B/N

- □ EVA - Didier Comès ... 750 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font ... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

- □ SANJULIAN ... 3.900 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- □ N.º 0 LA RED MADU ... 350 ptas.
- □ N.º 1 DOSSIER HARDING ... 500 ptas.
- □ N.º 2 OPIUM ... 500 ptas.
- □ N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO ... 700 ptas.
- □ N.º 4 TRITON ... 800 ptas.
- □ N.º 5 RAPSODIA HUNGARA ... 1.200 ptas.
- □ N.º 6 VELVET NIGHTS ... 800 ptas.
- □ N.º 7 ADOLPHUS CLAAR ... 650 ptas.
- □ N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO ... 975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

- □ N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT ... 700 ptes.
- □ N.º 2 TRITO ... 800 ptes.
- □ N.º 3 ADOLPHUS CLAAR ... 650 ptes.

COLECCION ROGAN:

- □ PERRO DE ESTRONCIO ... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- □ ESPECIAL SERIE NEGRA ... 375 ptas.
- □ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 375 ptas.
- □ ESPECIAL EROTISMO ... 375 ptas.
- □ ESPECIAL AVENTURAS ... 375 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envio incluidos):

- □ Tapas de los números 1 al 12 ... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 ... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 ... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 37 al 48 ... 600 ptas.

TAPAS NEUTRAS *(sin texto)* ... 600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- □ ESPECIAL HERGE ... 400 ptas.
- □ ESPECIAL ARQUITECTURA ... 475 ptas.

PORTAFOLIOS:

- □ MARILYN MONROE ... 800 ptas.
- □ CARLOS GIMENEZ ... 600 ptas.
- □ JAMES DEAN ... 800 ptas.
- □ GRETA GARBO ... 800 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE ... 1.000 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART ... 800 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ... 500 ptas.
- □ HOLLYWOOD STARS ... 800 ptas.
- □ SEGRELLES ... E.P.
- □ ROYO ... E.P.

POSTERS:

- □ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) ... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) ... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) ... 700 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 ... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 ... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-3 ... 350 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART de Sanjulian ... 800 ptas.
- □ JAMES DEAN de Enric ... 800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- □ 1 - CARLOS GIMENEZ ... 300 ptas.
- □ 2 - HUGO PRATT ... 300 ptas.
- □ 3 - JESUS BLASCO ... 400 ptas.
- □ ¡Oferta especial! Los tres números ... 750 ptas.

FUERA DE COLECCION:

- □ LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1 ... 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 ... 325 ptas.
- □ VENECIA CELESTE-MOEBIUS ... 2.400 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

- □ QUE VIENEN LOS MARCIANOS ... 700 ptas.

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

- □ 1 - TRITON/Daniel Torres ... 350 ptas.
- □ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan ... 350 ptas.
- □ 3 - LA GIOCONDA/Gin ... 350 ptas.
- □ 4 - MARILYN/Pepe Gonzalez ... 350 ptas.
- □ 5 - «S. F.»/Luis Royo ... 350 ptas.
- □ 6 - QUIMERA/V. Segrelles ... 350 ptas.
- □ 7 - C & K/Alfonso Font ... 350 ptas.
- □ 8 - FUTURAMA/Micharmut ... 350 ptas.
- □ 9 - VELVET NIGHTS/Sento ... 350 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

- □ Libro de Firmas ... 290 ptas.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

Escribir los numeros que deseeis.

- □ ... 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
- □ ... 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
- □ ... 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
- □ ... 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
- □ ... 49 al 51 a 275 ptas. c/u.
- □ ... 52 al ... 300 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.200 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes de la colección «Cimoc Extra-Color» a tu elección.)*

- □ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- □ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envio. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envianos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ...

DIRECCION ...

POBLACION ...

...

Suscripcion para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700,- ptas. America: 6.100,- ptas.